



Accademia
d'archi
Arrigoni

COMUNICATO STAMPA

Giovedì 5 e domenica 8 ottobre i prossimi appuntamenti di San Vito Musica: al centro dei due concerti il “Winterreise”, capolavoro di Schubert, e il ritorno di Enrico Bronzi come direttore.

Giovedì 5 ottobre la stagione di San Vito Musica prosegue con il ciclo liederistico “Winterreise”, pagina celeberrima e di assoluta bellezza di Franz Schubert, affidata ad Andrea Rucli (pianoforte) e Lars Grünwoldt (baritono).

Domenica 8 ottobre ospite d'onore è Enrico Bronzi - violoncellista tra i migliori in Europa, brillante operatore culturale e direttore d'orchestra - per l'occasione bacchetta dell'Arrigoni in due trascrizioni da Busoni e Mahler rispettivamente per 9 e 13 strumenti.

Continua **San Vito Musica**, la **Stagione musicale del Comune di San Vito al Tagliamento**, per il tredicesimo anno curata **dell'Accademia d'Archi Arrigoni**, con la direzione artistica di **Domenico Mason** (anche anima dall'Accademia) e di **Filippo Maria Bressan**, anche quest'anno **direttore ospite** di due appuntamenti e già apprezzato nella precedente Stagione.

La Stagione di San Vito Musica è organizzata **dall'Accademia d'Archi Arrigoni**, in collaborazione e con il sostegno del **Comune di San Vito al Tagliamento**, con il contributo della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia** - Assessorato alla Cultura e Promoturismo FVG “Io sono Friuli Venezia Giulia”; e del **Ministero della Cultura**; con la collaborazione di **AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali** e **Cidim - Comitato Nazionale Italiano Musica**. Main sponsor: **Midj** (Cordovado).

Giovedì 5 ottobre, alle 20.45 all'Antico Teatro Arrigoni, è al centro della serata uno dei più grandi capolavori liederistici di Franz Schubert: il ciclo *Winterreise* (Viaggio d'inverno) op. 89 per voce e pianoforte. Un vero monumento musicale, composto da 24 Lieder su testi di Wilhelm Müller, che esplorano l'immenso universo poetico e musicale romantico, intriso di connessioni letterarie, artistiche, psicologiche, emotive di rara bellezza. La simbologia tutta romantica è portata all'estremo dell'empatia e dello struggimento nel capolavoro schubertiano: dagli animali che rappresentano i più profondi e angoscianti sentimenti, alla sublimazione della sventura umana, dall'inquietudine del viaggio senza posa alle più diverse e gotiche allegorie della morte.

L'interpretazione è affidata al pianista **Andrea Rucli**, sulla scena della musica da camera e della ricerca musicale da diversi decenni: protagonista dei migliori festival italiani ed europei, si è esibito tra gli altri per i “Concerti del Quirinale” e al Musikverein di Vienna. Tra le tante incisioni discografiche spicca il trittico con le opere per pianoforte e per musica da camera - registrate in prima mondiale - della compositrice russa Ella Adaiewsky, frutto di un grandissimo lavoro di ricerca, recensito e stimato dalle migliori riviste ed emittenti.

Lars Grünwoldt, baritono tedesco, si esibisce in tutto il mondo e nelle migliori sale: ha tenuto numerosi concerti alla Filarmonica di Berlino, alla Konzerthaus Berlin e al Nikolaisaal Potsdam. Come solista ha cantato, tra gli altri, con la Berliner Singakademie e il Concerto Brandenburg (Schöpfung/Haydn), con la Brandenburgisches Staatsorchester di Francoforte sotto la direzione di Heribert Beissel (Tosca/Puccini) e con l'Orchestra Bach di Hannover, specializzata anche nella prassi esecutiva di musica antica. Come camerista canta in tutto il mondo nei repertori da camera



Accademia
d'archi
Arrigoni

più vari e di ogni tempo, dall'Ottocento al contemporaneo.

A introdurre il concerto, per delineare il contesto storico-musicale, è il **musicologo Umberto Berti**.

San Vito Musica prosegue **domenica 8 ottobre, all'Auditorium Comunale alle 17**, con il gradito ritorno di Enrico Bronzi - uno tra i più quotati violoncellisti europei, tra i fondatori del Trio di Parma, direttore d'orchestra, organizzatore e direttore artistico di diverse rassegne - a dirigere l'Accademia d'Archi Arrigoni nella serata dal titolo "**Riduzioni ... sostenibili**".

Il titolo evoca la nuova veste che i brani della serata assumono grazie alle trascrizioni della **Berceuse Élégiq**ue di Ferruccio Busoni e dalla **Quarta Sinfonia** di Mahler: l'organico orchestrale originale viene **restituito rispettivamente per 9 e 13** strumenti, grazie al sensibile lavoro di **adattamento di Erwin Stein**, direttore d'orchestra allievo e collaboratore di Schönberg attivo nella prima metà del Novecento.

La **Berceuse é**légiaque di Ferruccio Busoni (composta nel 1909 in memoria della madre) è un'opera intensa, accorata e, insieme, quasi sospesa; molto cara all'autore, egli stesso così la commenta: "In questo pezzo mi riuscì per la prima volta di trovare una sonorità personale e di risolvere la forma nel sentimento".

La **Quarta Sinfonia** di Gustav Mahler connette il primo sinfonismo dell'autore austriaco con un tratto più maturo e severo, meno magniloquente - e per questo la trascrizione di Stein risulta particolarmente fortunata nella restituzione intima e discreta, con alcuni tratti che evocano una narrazione clima quasi liederistica.

Enrico Bronzi è violoncellista e direttore d'orchestra, ma anche divulgatore in ambito musicale. Si è esibito in tutte le più importanti sale da concerto d'Europa, Usa, Sud America e Australia. La Carnegie Hall di New York, la Filarmonica di San Pietroburgo, il Mozarteum di Salisburgo e il Teatro Colon di Buenos Aires sono solo alcuni esempi. Ha una ricca esperienza da solista, che l'ha portato a imporsi in importanti concorsi internazionali e a collaborare con artisti e complessi di solida fama, come Martha Argerich e il Quartetto Hagen. All'attività da solista, Bronzi affianca quella con il Trio di Parma, ensemble da lui co-fondato nel 1990 e la didattica, che svolge dal 2007 come professore all'Universität Mozarteum Salzburg e la direzione d'orchestra, oltre che di operatore culturale che l'ha portato a fondare e a formare l'Orchestra da Camera di Perugia

L'Accademia d'Archi Arrigoni (direttore artistico Domenico Mason), dal 2009 persegue la missione di formare giovani musicisti nell'ambito della cameristica e della musica orchestrale, proponendo corsi di perfezionamento con docenti di fama provenienti da tutto il mondo e valorizzando i giovani con l'attività in orchestra. L'Accademia, con le sue proposte, dunque, consente a tantissimi nuovi concertisti - prevalentemente provenienti dal Friuli Venezia Giulia e dal Veneto Orientale - di perfezionarsi e di esibirsi in numerosi concerti, affrontando i repertori più diversi, al fianco di direttori e solisti di fama nazionale e internazionale. Un modo, dunque, di valorizzare il territorio (e le sue giovani leve) e di farlo conoscere attraverso l'arte. Fra le attività dell'Accademia spicca anche l'organizzazione del Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico", destinato a giovani violinisti fino ai 13 anni.

Informazioni e biglietti:

BIGLIETTI Intero: 15 euro - Ridotto: 10 euro - Studenti: 5 euro

ABBONAMENTI Intero: 60 euro - Ridotto 40 euro - Studenti: 15 euro

Per acquisti e prevendite, contattare l'Ufficio IAT (tel 0434 843030, mail

iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it) e per informazioni contattare gli uffici dell'Accademia Arrigoni (tel 0434 876624, mail info@accademiadarchiarrigoni@gmail.com, www.accademiadarchiarrigoni.it)

UFFICIO STAMPA SAN VITO MUSICA

Studio Sandrinelli - www.studiosandrinelli.com

Clara Giangaspero - mob. +39 338 454 3975 - mail: clara@studiosandrinelli.com

Virginia Fabozzi - mob. +39 338 151 1040 - mail: fabozzi@studiosandrinelli.com