

COMUNICATO STAMPA

Domenica 15 ottobre, alle 17, all'Auditorium Comunale di San Vito un nuovo gioiello musicale arricchisce il programma di San Vito Musica.

“Suoni Antichi” è il titolo del concerto con Massimo Mercelli al flauto e Nicoletta Sanzin all'arpa

In programma un *Concerto per flauto e archi* di Michael Nyman, dedicato allo stesso Mercelli, in memoria di Ezio Bosso, il *Concerto per flauto e arpa* in do maggiore di Mozart e una *Suite per archi* di Janáček

Continua **San Vito Musica**, la **Stagione musicale del Comune di San Vito al Tagliamento**, per il tredicesimo anno curata **dell'Accademia d'Archi Arrigoni**, con la direzione artistica di **Domenico Mason** (anche anima dall'Accademia) e di **Filippo Maria Bressan**, anche quest'anno **direttore ospite** di due appuntamenti e già apprezzato nella precedente Stagione.

Domenica 15 ottobre, alle 17 all'Auditorium Comunale tocca a **“Suoni ... Antichi”**, con **Massimo Mercelli** al flauto e **Nicoletta Sanzin** all'arpa, insieme all'**Orchestra dell'Accademia d'Archi Arrigoni diretta da Domenico Mason**. Un programma trasversale affidato a due strumenti dal suono che richiama l'antico (flauto e arpa) ma che lascia spazio a visioni dal classico al contemporaneo: dal mozartiano ***Concerto in do maggiore K299/297c***, alla ***Suite per orchestra d'Archi IV/2*** di Janáček fino all'**omaggio di Michael Nyman allo stesso Mercelli**, il ***Concerto per flauto e archi n. 2***, dedicato anche alla memoria di **Ezio Bosso**.

Il programma è quanto mai interessante e variegato: una fila di “perle” che, specie così incastonate, si ascoltano raramente.

La serata inizia con il **brano di Nyman, che così racconta del concerto dedicato a Mercelli**, “Ho scritto il *Concerto per flauto n. 2* su invito di Massimo Mercelli e l'ho finito nel marzo 2019. È uno dei lavori che ho scritto a partire dal materiale della colonna sonora che avevo composto per un documentario della BBC sul terremoto armeno del 1989. [...]. Il Concerto è costruito su un modello di basso a 7 note ripetute ed è stato progettato per presentare il suono lirico ed espressivo di Massimo Mercelli.”

Mercelli è il flautista al mondo che vanta le più importanti dediche e collaborazioni con i maggiori compositori: hanno scritto per lui o ha eseguito le prime assolute di personalità del calibro di Penderecki, Gubaidulina, Glass, Nyman, Bacalov, Galliano, Morricone, Sollima. Ha suonato e suona con le migliori orchestre, gruppi da camera e solisti e nei più grandi teatri del mondo ed è apprezzatissimo didatta.

A seguire il **concerto mozartiano** per flauto e arpa ***in do maggiore K299/297c***, scritto per il Duca di Guines, già ambasciatore francese a Londra e grande appassionato di musica e suonatore di flauto egli stesso, e per sua figlia, suonatrice di arpa e allieva in composizione di Mozart. Una pagina deliziosa, brillante e ricchissima di idee tematiche, di spunti giocosi e di grazia ora ironica, ora piena di tenerezza. Ad affiancare il flauto di Mercelli è **l'arpa di Nicoletta Sanzin**. Sanzin è tra le arpiste più riconosciute sul territorio nazionale e internazionale; apprezzata didatta e solista (ospite di importanti Festival in Italia e all'estero) è anche vivacemente impegnata nella ricerca musicale tra l'antico e il contemporaneo.

Chiude la serata la ***Suite per orchestra d'archi IV/2*** di Leoš Janáček: primo dei lavori orchestrali

del compositore cecoslovacco (era studente appena ventitreenne), è già un preludio della complessità e della ricchezza del linguaggio di uno degli autori più originali e prolifici del secondo Ottocento europeo. Nella *Suite* appare già chiaro il profondo legame con la tradizione popolare del paese d'origine, trasfigurato da un accento moderno che attinge a una grande libertà ritmica e armonica, arricchita da affascinanti accenni modal.

Sul palco (come per i brani precedenti) è l'orchestra dell'**Accademia d'Archi Arrigoni (direttore Domenico Mason)**. L'Arrigoni dal 2009 persegue la missione di formare giovani musicisti nell'ambito della cameristica e della musica orchestrale, proponendo corsi di perfezionamento con docenti di fama provenienti da tutto il mondo e valorizzando i giovani con l'attività in orchestra. L'Accademia, con le sue proposte, dunque, consente a tantissimi nuovi concertisti – prevalentemente provenienti dal Friuli Venezia Giulia e dal Veneto Orientale – di perfezionarsi e di esibirsi in numerosi concerti, affrontando i repertori più diversi, al fianco di direttori e solisti di fama nazionale e internazionale.

La Stagione di San Vito Musica è organizzata **dall'Accademia d'Archi Arrigoni**, in collaborazione e con il sostegno del **Comune di San Vito al Tagliamento**, con il contributo della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia** - Assessorato alla Cultura e Promoturismo FVG "Io sono Friuli Venezia Giulia"; e del **Ministero della Cultura**; con la collaborazione di **AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali** e **Cidim - Comitato Nazionale Italiano Musica**. Main sponsor: **Midj** (Cordovado).

San Vito Musica prosegue **domenica 22 ottobre, all'Antico Teatro Arrigoni, alle 17** con due giovanissimi talenti del pianoforte (Xing Chang e Massimo Urban) e altrettanti giovani "bacchette" (Angelo Lalla e Emanuele Marino) per un repertorio tutto chopiniano.

Informazioni e biglietti:

BIGLIETTI Intero: 15 euro - Ridotto: 10 euro - Studenti: 5 euro

ABBONAMENTI Intero: 60 euro - Ridotto 40 euro - Studenti: 15 euro

Per acquisti e prevendite, contattare l'Ufficio IAT (tel 0434 843030, mail

iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it) e per informazioni contattare gli uffici dell'Accademia Arrigoni (tel 0434 876624, mail info@accademiadarchiarrigoni@gmail.com, www.accademiadarchiarrigoni.it)

UFFICIO STAMPA SAN VITO MUSICA

Studio Sandrinelli - www.studiosandrinelli.com

Clara Giangaspero - mob. +39 338 454 3975 - mail: clara@studiosandrinelli.com

Virginia Fabozzi - mob. +39 338 151 1040 - mail: fabozzi@studiosandrinelli.com