

PICCOLO OPERA FESTIVAL: GIÀ AL LAVORO CON LA “GO! BORDERLESS OPERA”, FINANZIATA DA GO! 2025 E INSERITA NEL PROGRAMMA UFFICIALE DELLA CAPITALE EUROPEA.

La sedicesima edizione del Festival, che si svolgerà tra giugno e luglio 2023, terminerà in piazza Transalpina con un’opera da camera, composta ad hoc da due autori transfrontalieri under 35.

Il **Piccolo Opera Festival**, in attesa della **sedicesima edizione**, è già al lavoro e ha commissionato a **due artisti under 35** – per l’Italia **Sara Caneva** (classe 1991, attualmente ricercatrice presso l’Università di Birmingham) e per la Slovenia **Juraj Marko Žerovnik** (classe 1993, oggi Master presso l’Accademia di Musica di Lubiana) – **la composizione di un’opera da camera**, la cui prima esecuzione assoluta chiuderà il Festival nella simbolica location di piazza Transalpina.

Il **progetto GO! Borderless Opera Lab**, proposto dal Piccolo Opera Festival è, infatti, stato **finanziato e inserito nel programma ufficiale di GO! 2025** ed è parte integrante delle attività della Capitale Europea della Cultura 2025. L’Opera Lab è parte di **un più ampio accordo** che vede il Festival protagonista di **diversi appuntamenti e progetti fino al luglio 2025**, che sono già stati finanziati e inseriti nel calendario di GO! 2025. La nuova pagina di teatro musicale – la Go! Borderless Opera – che sgorgherà dalle penne dei due giovani autori, intende confermare il connubio di **Gorizia e Nova Gorica come centro d’eccellenza** nel quale si può sviluppare il **linguaggio del teatro musicale di prossima generazione**, favorendo l’integrazione e la condivisione culturale.

La nuova opera

I due compositori sono firme emergenti del mondo musicale odierno e hanno il compito di raccontare in **musica i temi della Capitale Europea della Cultura e del territorio di Nova Gorica – Gorizia**, sulla base di una ricerca sulla storia e identità del territorio che coinvolge realtà artistiche e culturali locali di altre discipline artistiche.

È già iniziato il percorso creativo, che si sta strutturando e proseguirà **in forma di residenza artistica**, con incontri on-line e dal vivo. **A fine gennaio** i due giovani saranno entrambi per la prima volta a Gorizia e Nova Gorica, per una prima residenza in presenza e per vivere personalmente il territorio che racconteranno in musica.

Il **libretto** dell’opera sarà in più lingue, per restituire le tante radici linguistiche e culturali del territorio e valorizzarne l’identità tanto peculiare. L’operazione godrà della collaborazione e della supervisione del regista e docente Igor Pison per la parte drammaturgica, della Prof.ssa Metka Malčič dell’Università della Primorska per la parte linguistica e del noto compositore e direttore dell’Accademia musicale Chigiana Nicola Sani per la consulenza musicale.

Per la **parte musicale** saranno coinvolte Music Biennale Zagreb e Fondazione Imago Sloveniae di Lubiana entrambe partner del progetto, che affiancheranno i giovani compositori anche grazie a diversi workshop. Fondazione Imago è anche coproduttore dell’operazione: con essa, infatti, il progetto ha partecipato al bando per artisti emergenti indetto dall’EFA (European Festival Association).

L'organico dell'opera coinvolgerà alcuni solisti, diversi attori e altri artisti, con una compagine orchestrale di 15-20 elementi, espressione del **progetto GO! Borderless Orchestra**, l'accademia orchestrale transfrontaliera nata in occasione del Concerto per la visita a Nova Gorica-Gorizia dei Presidenti di Slovenia ed Italia Borut Pahor e Sergio Mattarella (21 ottobre 2021). L'opera avrà un suo allestimento di scenografie e costumi, pensato e costruito ad hoc.

I compositori

Juraj Marko Žerovnik, nato a Fiume e formatosi tra la Croazia e la Germania, oggi si sta specializzando post-laurea a Lubiana, con Vito Žuraj. Inizia sin da giovanissimo la sua attività di compositore e vede eseguite le sue pagine già dal 2009 (il suo "Magnificat") e 2011 ("Allegro molto appassionato per trio con pianoforte"). Žerovnik ha eseguito il suo Concerto per pianoforte e orchestra come solista con la Varaždin Chamber Orchestra sotto la direzione di Pavle Dešpalj. Il Teatro Nazionale Croato di Fiume ha commissionato il brano Ištupana hartija per solisti, coro e orchestra sinfonica, che è stato eseguito in prima assoluta nel 2016 sotto la direzione di Ville Matvejeff e con i solisti Dubravka Šeparović-Mušović e Giorgio Surian. È docente, pianista e assistente didattico all'Accademia di musica dell'Università di Pola.

Sara Caneva è compositrice, direttrice e sound artist; nominata per Classical: NEXT! 2020 Innovation Award e selezionata per il concorso "La Maestra Conducting Competition" alla Philharmonie de Paris, dal 2016 al 2017 ha vinto lo Y.A.P. al Teatro dell'Opera di Roma, dove ha composto e diretto un nuovo dittico d'opera.

Le sue musiche sono state commissionate e programmate da istituzioni come Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione I Teatri, Romaeuropa Festival, Salzburg Mozarteum, Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik, Moscow Philharmonic, MusikkItalo Camerata, BEAST, e trasmesse su le radio nazionali italiane, austriache e francesi. Dal 2018 i suoi pezzi sono pubblicati dalle Edizioni Suvini Zerboni.

Sara Caneva è stata compositrice in residenza in diverse strutture di tutto il mondo sviluppando composizioni a tecnica mista e progetti multidisciplinari. Ha diretto diverse anteprime mondiali in tutta Europa, tra cui opere di Balch, Zuraj, Xiao, Panni, Kallionpää. Ha inoltre collaborato con l'Ensemble Modern, BCMG, Orchestra di Padova e del Veneto, ORT, Danubia Orchestra Óbuda e l'Ensemble '900 dell'Accademia di Santa Cecilia. Nel 2019 ha portato l'opera multimediale "Trilogia in due" di A. Liberovici in una tournée con Helga Davis e lo Schallfeld Ensemble.

Testimonianze del 2022

Già l'edizione 2022 si era conclusa nella suggestiva Piazza Transalpina con il primo passo del progetto GO! Borderless Opera: lo scorso 17 luglio, infatti, era andata in scena l'opera "**La cantante**", **prima assoluta del compositore toscano Maurizio Agostini, per la regia di Vanessa Codutti**. I solisti e il GO! Borderless Ensemble sono stati **diretti da Igor Zobin**. In questi giorni la serata è stata trasmessa su TV Koper Capodistria, mentre **sulla RAI del Friuli Venezia Giulia andrà in onda nella versione italiana l'8 gennaio 2023 alle 9.15 (replica l'11 gennaio alle 21.20) e nella versione slovena sarà trasmessa su Rai3/Bis il 5 gennaio alle 20.50**.

UFFICIO STAMPA "PICCOLO OPERA FESTIVAL 2023"

STUDIO SANDRINELLI

Clara Giangaspero: +39 338 4543975, clara@studiosandrinelli.com

Eleonora Meloni: +39 338 8442422, ufficiostampa@studiosandrinelli.com

Barbara Candotti: +39 393 1968181, candotti@studiosandrinelli.com

Associazione Culturale Piccolo Festival

c/o Castello di Spessa, Via Spessa 1 – 34070 Capriva del Friuli (GO)

E-mail: info@piccolofestival.org Web: <http://www.piccolofestival.org>

Cod. Fiscale: 94105880309 Partita IVA: 02524820301