

40^a edizione
Specchi



COMUNICATO STAMPA

“Talenti in sinergia”: questo il titolo della serata che ha visto il Festival di Portogruaro entrare in azienda, per una chiusura di kermesse molto significativa.

Venerdì 7 ottobre, alle 21 all’interno della Dal Ben S.p.A. di San Stino di Livenza, si è svolto il concerto “Tra Hollywood e Broadway”, a favore dei dipendenti e dei sostenitori dell’azienda. La testimonianza di un welfare che guarda alla cultura e ne valorizza l’importanza, per comunione d’intenti.

Protagonisti del concerto – che ha visto un’entusiasta platea di oltre 600 persone – sono stati il pianista Alessandro Taverna, anche direttore artistico del Festival e l’Orchestra di Fiati di Portogruaro diretta da Mauro Valente, affiancati da Francesca Paola Geretto (soprano) e Silvia Migotto (sax).

Un’appendice molto significativa ha suggellato il quarantesimo Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, organizzato dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia, chiudendo la stagione della kermesse con uno sguardo diverso e un messaggio di grande forza.

Lo scorso 7 ottobre, alle 21 nella sede di Dal Ben S.p.A. di San Stino di Livenza si è svolto l’emozionante concerto **“Tra Hollywood e Broadway”**: un excursus tra celebri colonne sonore, Musical e rivisitazioni dei grandi classici, affidato **all’Orchestra di Fiati di Portogruaro, diretta da Mauro Valente**: ospite d’onore il pianoforte di **Alessandro Taverna**, insieme alla voce del soprano Francesca Paola Geretto e il sax di Silvia Migotto.

Un passo importante, dunque, che ha unito diversi **“Talenti in sinergia”**: questo il titolo che alla serata ha voluto attribuire l’organizzatore dell’evento e titolare dell’azienda, Gabriele Dal Ben.

“Come la musica richiede passione, formazione, precisione e impegno costante, - spiega Dal Ben - così anche l’industria dà energia e rende efficaci, con la stessa passione e precisione, meccanismi concreti e complessi. Il centro attorno al quale ruotano entrambe queste realtà sono comunque le persone, da sempre focus primario della nostra organizzazione e della filosofia della nostra azienda. Con questo evento abbiamo voluto fare un omaggio da un lato a chi ci sostiene, alle nostre maestranze e a chi lavora con noi e dall’altro agli straordinari musicisti che hanno messo il loro talento a servizio di un luogo – un’industria meccanica – simbolo di intraprendenza e di armonia, tanto necessaria per un lavoro sano. Con questo concerto ho voluto

trasmettere un messaggio di speranza e di fiducia, nonostante le grandi difficoltà sociali ed economiche che ci circondano”.

Un concetto di **welfare**, dunque, quello dei Dal Ben, che punta sulla cultura e sulla bellezza, che accoglie la musica di qualità in azienda come momento di incontro e di socialità e come stimolo per una riflessione e uno sguardo positivo verso il futuro.

Vivacità e commozione hanno accompagnato l’ascolto del concerto: il repertorio scelto includeva toccanti brani delle più famose colonne sonore e Musical, con alcune **celebri pagine di Bernstein, Gershwin e Morricone**; ma anche rivisitazioni di **grandi classici di Rossini e Verdi**, fino al passionale repertorio di **Astor Piazzolla**.

Particolarmente suggestivo l’**allestimento della sala**, con le grandi turbine dell’industria che si affacciavano alla platea, come **un’efficace installazione artistica contemporanea** ricca di significato: un ponte ideale e reale tra diverse e importanti attività umane, a testimoniare proprio quella sinergia richiamata dal titolo del concerto.

Di prim’ordine gli interpreti sul palcoscenico: l’**Orchestra di Fiati di Portogruaro**, nata in seno alla Scuola di Musica della Fondazione Musicale Santa Cecilia e oggi una realtà di riferimento per la formazione. Il suo organico variabile (dai 55 ai 70 componenti) include anche percussioni e talvolta l’arpa, la tastiera, il contrabbasso e le voci soliste. **Mauro Valente**, attuale direttore, è diplomato in trombone ed in didattica della musica e si è perfezionato a Portogruaro e all’Accademia di Santa Cecilia (Roma) è concertista, docente e formatore.

Accanto all’orchestra, particolarmente prezioso è stato il contributo di **Alessandro Taverna**, pianista di fama internazionale e direttore artistico del Festival di Portogruaro. Taverna ha suonato alla Scala di Milano, al Teatro San Carlo di Napoli, al Musikverein di Vienna, alla Royal Festival Hall e Wigmore Hall di Londra, al Konzerthaus di Berlino, con orchestre quali Filarmonica della Scala, Münchner Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra, NHK Orchestra, collaborando con Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Daniel Harding, Michele Mariotti, Daniele Rustioni, È docente alla Fondazione Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro” e al Conservatorio “Pollini” di Padova, oltre che ai corsi di Perfezionamento della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro.

A chiudere la rosa dei protagonisti sono state la sassofonista **Silvia Migotto**, poliedrica e plurilaureata musicista, camerista e docente, e **Francesca Paola Geretto**, soprano dalla brillante carriera concertistica come solista e camerista, entrambe docenti alla Scuola di Musica della Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro.

UFFICIO STAMPA

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO

Studio Sandrinelli Srl

Relazioni Pubbliche e Comunicazione

www.studiosandrinelli.com

Clara Giangaspero - +39 338 454 3975 - festivaldimusicaportogruaro@gmail.com

Barbara Candotti - +39 393 196 8181 - candotti@studiosandrinelli.com