

**40<sup>a</sup> edizione**  
*Specchi*



COMUNICATO STAMPA

**Festival Internazionale di Portogruaro.**

**Martedì 30 agosto una conferenza e un concerto cameristico, mercoledì 31 grande attesa per il duo Alessandro Taverna – Francesca Dego, sul palcoscenico del Russolo di Portogruaro insieme per la prima volta.**

Prosegue la 40<sup>a</sup> edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, organizzata dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia, con la direzione artistica di Alessandro Taverna.

**Martedì 30 agosto, alle 18**, nella Sala delle Colonne del **Collegio Marconi** di Portogruaro il relatore **Paolo Bolpagni**, storico delle arti, curatore e docente universitario, sarà protagonista della “Penombra” (conferenza con degustazione di vini) e parlerà di “**Anni ’50. Musica e Arte**”, un incontro all’insegna della coniugazione tra Musica e arti figurative condotto da un esperto dalle rare competenze trasversali. **Alle 21, a Teglio Veneto, nella Chiesa di San Giorgio Martire**, il giovane violinista **Mattia Pagliani** (allievo di Ilya Grubert) e la pianista giapponese **Mari Fujino** al pianoforte si esibiranno in un variegato e complesso repertorio cameristico, con musiche di **Tomaso Antonio Vitali, Nathan Milstein, Johannes Brahms e Dmitrij Šostakovič**.

**Mercoledì 31 agosto**, il Festival torna al **Teatro Russolo** per uno degli appuntamenti più attesi: **alle 21** sul palcoscenico salgono **la violinista Francesca Dego e il pianista Alessandro Taverna** (anche direttore artistico del Festival), a Portogruaro per la prima volta in duo.

**Francesca Dego** è artista Deutsche Grammophon dal 2012 e ha collaborato con orchestre quali la Verdi di Milano, la Toscanini di Parma, la Royal Festival Hall e la Royal Philharmonic di Londra, la Tokyo Metropolitan e la Tokyo Symphony. Ha suonato con direttori come Shlomo Mintz, Daniele Rustioni e condiviso il palcoscenico con Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Mischa Maisky, Antonio Meneses. È co-fondatrice del Gravedona Chamber Music Festival e sta incidendo l’integrale dei concerti per violino e orchestra di Mozart per Chandos. Suona un Francesco Ruggeri (Cremona 1697) e il Giuseppe Guarneri del Gesù ex-Ricci (Cremona 1734) per gentile concessione della “Florian Leonhard Fine Violins” di Londra.

**Alessandro Taverna** ha suonato alla Scala di Milano, al Teatro San Carlo di Napoli, al Musikverein di Vienna, alla Royal Festival Hall e Wigmore Hall di Londra, al Konzerthaus di Berlino, con orchestre quali Filarmonica della Scala, Münchner Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra, NHK Orchestra, collaborando con Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Daniel Harding, Michele Mariotti, Daniele Rustioni. È docente alla Fondazione Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro” e al Conservatorio “Pollini” di Padova, oltre che ai corsi di Perfezionamento della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro.

Il concerto, un excursus cameristico raffinatissimo che spazierà tra l’ultimo Ottocento e la prima metà del secolo successivo, esordisce con l’impervia **Fantasia per violino e pianoforte op. 47** di **Arnold Schönberg**: scritta in linguaggio dodecafonico, rifugge programmaticamente da ogni riferimento formale tradizionale e impone, particolarmente al fraseggio del violino, severe difficoltà tecniche e interpretative.

Segue la **Sonata per violino e pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 18** di **Richard Strauss**: una delle rare pagine dell’autore legate al sonatismo classico romantico del tardo Ottocento, prima dell’evoluzione trascendente del suo idioma e del suo personalissimo stile. È un’opera “densa e sfuggente”, secondo Sergio Sablich, in cui il dialogo tra gli strumenti è fitto, energico, in continua crescita. Chiude il programma la **Sonata di César Franck** in la maggiore: caratterizzata dalla struttura ciclica (il tema ricorre – o “si specchia” variandosi – in ciascuno dei movimenti), propone complesse soluzioni ipercromatiche che rimbalzano tra molte tonalità fino a sfiorare il collasso del sistema tonale stesso, preannunciando un futuro vicino, con la preveggenza artistica che, sul finire del secolo XIX, aveva presentato la fine del “vecchio mondo”.

Il Festival prosegue **giovedì 1 settembre, alle 19 con l’omaggio dedicato a Luigi Russolo** a Palazzo Altan Venanzio (con Anton Dressler al clarinetto, Alessandro Perissinotto alle percussioni e Davide Ferrario all’elettronica). **Venerdì 2 settembre** appuntamento a teatro con **l’Orchestra Filarmonica della Scala, diretta da Robert Trevino, con il violino solista di Julian Rachlin.**

Alla **Biglietteria del Teatro** ([biglietteria@festivalportogruaro.it](mailto:biglietteria@festivalportogruaro.it), tel 0421 270069) è possibile acquistare i **biglietti dei concerti**, tutti i giorni dalle 18 alle 20 e nelle serate di concerto in teatro fino alle 21. Biglietti anche su [vivaticket.com](http://vivaticket.com).

Programma completo e info biglietti su [www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

### **Martedì 30 agosto**

**Portogruaro, Collegio Marconi, Sala delle Colonne, ore 18**

Penombre

**Paolo Bolpagni, relatore**

*Anni '50. Musica e arte*

**Teglio Veneto, Chiesa di San Giorgio Martire, ore 21**

**Mattia Pagliani, violino**

**Mari Fujino, pianoforte**

Tomaso Antonio Vitali (1663 - 1745)

*Ciaccona per violino e basso continuo in sol minore*

Nathan Milstein (1903 - 1992)

*Paganiniana per violino solo*

Johannes Brahms (1833 - 1897)

*Sonata* per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore, op. 100

Dmítrij Šostakóvič (1906 - 1975)

*Passacaglia* (Cadenza) e *Burlesque* dal *Concerto* per violino n. 1 in la minore, op. 77

**Mercoledì 31 agosto**

**Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo, ore 21**

**Francesca Dego, violino**

**Alessandro Taverna, pianoforte**

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

*Fantasia* per violino e pianoforte, op. 47

Richard Strauss (1864 - 1949)

*Sonata* per violino e pianoforte in mi bemolle maggiore, op.18

César Franck (1822 - 1890)

*Sonata* per violino e pianoforte in la maggiore

\*\*\*\*\*

**UFFICIO STAMPA**

**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO**

Studio Sandrinelli Srl

Relazioni Pubbliche e Comunicazione

[www.studiosandrinelli.com](http://www.studiosandrinelli.com)

Clara Giangaspero - +39 338 454 3975 - [festivaldimusicaportogruaro@gmail.com](mailto:festivaldimusicaportogruaro@gmail.com)

Barbara Candotti - +39 393 196 8181 - [candotti@studiosandrinelli.com](mailto:candotti@studiosandrinelli.com)