

40^a edizione
Specchi



COMUNICATO STAMPA

Per il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro (40^a edizione)
Enrico Bronzi dirige l'Orchestra da Camera di Perugia con la partecipazione del Trio di Parma.

Venerdì 29 agosto, alle 21, al Teatro Russolo. In programma due assoluti capolavori di Beethoven e Brahms.

Continua il palinsesto delle grandi occasioni per la **40^a edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro**, con la direzione artistica di **Alessandro Taverna**, organizzato dalla **Fondazione Musicale Santa Cecilia**.

Venerdì 29 agosto, alle 21, al Teatro Russolo, Enrico Bronzi (ben noto al pubblico di Portogruaro perché è stato per dieci anni direttore artistico del Festival) si esibirà nella doppia veste di violoncellista e direttore dell'**Orchestra da Camera di Perugia**, sul palcoscenico insieme al **Trio di Parma** (composto dallo stesso Bronzi, da Alberto Miodini al pianoforte e da Ivan Rabaglia al violino).

In programma due importanti e celeberrime pagine di Beethoven (*Triplo Concerto* in do maggiore, op. 56) e di Brahms (*Serenata* n. 1 in re maggiore, op. 11).

Enrico Bronzi, fondatore del Trio di Parma nel 1990, ha suonato nelle più importanti sale da concerto del mondo (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo) e per i migliori Festival (Lucerna, Schubertiade Schwarzenberg, Stresa, Ravenna) al fianco di nomi come Martha Argerich, Alexander Lonquich, Gidon Kremer e con bacchette del calibro di Claudio Abbado, Krzysztof Penderecki, Reinhard Goebel. È stato Direttore Ospite dell'Orchestra Mozart (su invito di Claudio Abbado), l'Orchestra di Padova e del Veneto, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra Filarmonica del Teatro La Fenice. Insegna all'Universität Mozarteum Salzburg e ha inciso i *Concerti* di Boccherini (Brilliant Classics), i *Concerti* di C. P. E. Bach (Amadeus), l'integrale delle Suite di Bach e recentemente le *Suites per violoncello solo* di Bach (ancora per Amadeus). Suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

Il **Trio di Parma** si è formato con il leggendario Trio di Trieste presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena. Tra i tantissimi riconoscimenti ottenuti, nel 1994 ha vinto il "Premio

Abbiati” della critica musicale italiana. Ha suonato con le più importanti istituzioni musicali, tra cui l’Accademia di S. Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, ... Ha collaborato, tra gli altri, con Vladimir Delman, Carl Melles, Anton Nanut, Bruno Giuranna e ha registrato l’integrale dei “Trii” di Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Šostakóvič, e cd monografici dedicati a Liszt, Pizzetti e Ravel. Ivan Rabaglia suona un Santo Serafino costruito a Venezia nel 1740 (gentile concessione della Fondazione Pro Canale onlus).

L’**Orchestra da Camera di Perugia** nasce all’interno del progetto “Musica per crescere”, della Fondazione Perugia Musica Classica; debutta nel 2013 con il Progetto “Penderecki 80”, presentato alla Sagra Musicale Umbra, al Ravello Festival e all’Emilia Romagna Festival, per celebrare l’ottantesimo anno di età del compositore polacco. Collabora con importanti maestri, solisti e complessi corali (Paolo Fresu, Giovanni Sollima, Nicola Piovani, Wayne Shorter, Danilo Rea, Bruno Canino, Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Coro della Cappella Musicale Papale di San Francesco, ...

L’Orchestra ha riscontrato molto successo con *Altissima Luce/Laudario di Cortona* (anche registrato per Tuk Music), suggestiva rilettura del Laudario di Cortona, in collaborazione con Fresu: il progetto è stato proposto in molte prestigiose sedi in Italia. Ha recentemente registrato i *Concerti per flauto* di Mozart (Camerata Tokyo) con Karl-Heinz Schütz, primo flauto solista dei Wiener Philharmoniker.

La serata inizia con il meraviglioso **Triplo Concerto in do maggiore, op. 56 di Ludwig van Beethoven**: il dialogo allo specchio - per riprendere il tema del quarantesimo festival - dei tre strumenti (pianoforte, violino e violoncello), a sua volta in armoniosa complicità con l’orchestra dà vita a una pagina di grande cantabilità e brillantezza che costituisce uno dei momenti più popolari e godibili del repertorio beethoveniano, pur a fronte di una scrittura altamente virtuosistica, in particolare per la parte del violoncello.

A seguire un’opera giovanile di **Johannes Brahms, la Serenata n. 1 in re maggiore, op. 11**, eseguita per la prima volta nel 1860 con la direzione di Joseph Joachim. Una composizione fresca e felice che sfoggia eleganza e chiarezza, in un gioco delle parti che prelude ai nuovi orizzonti dello stile compositivo brahmsiano e che costituisce, anche grazie a un costruito formale denso ed elaborato, il primo passo dell’autore verso una scrittura già compiutamente orchestrale.

Il Festival prosegue **martedì 30 agosto** alle 18 al Collegio Marconi con la “Penombra” *Anni ’50. Musica e arte*, un incontro con Paolo Bolpagni che metterà a disposizione rare competenze trasversali tra musica e arti figurative; alle 21 a Teglio Veneto (Chiesa di San Giorgio Martire) il duo Mattia Pagliani (violino) e Mari Fujino (pianoforte).

Alla **Biglietteria del Teatro (biglietteria@festivalportogruaro.it, tel 0421 270069)** è possibile acquistare i **biglietti dei concerti**, tutti i giorni dalle 18 alle 20 e nelle serate di concerto in teatro fino alle 21. Biglietti anche su vivaticket.com.

Programma completo e info biglietti su www.festivalportogruaro.it

Artisti internazionali per la prima volta a Portogruaro ma anche graditi ritorni costellano la quarantesima edizione del Festival: prossimi gli appuntamenti con **la Filarmonica della Scala diretta da Robert Trevino** con **Julian Rachlin** al violino, il pianista **Boris Petrushansky**, la violinista **Francesca DeGo**, il clarinetista **Anton Dressler**, **Michele Gamba** alla guida dell’**Orchestra Filarmonica Slovena** con **Alessandro Taverna** al pianoforte, il **Quintetto di Fiati dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e la pianista **Leonora Armellini**

Il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro è realizzato insieme alla **Città di Portogruaro, Città Metropolitana di Venezia, Regione del Veneto, Teatro Comunale “Luigi Russolo” di Portogruaro** e

con il contributo dei Main Sponsor **Santa Margherita – Gruppo Vinicolo, Centro Commerciale Adriatico 2, Banca Generali Private, Genagricola.**

Sponsor del Festival sono: **Generali Agenzia di Portogruaro San Nicolò, Dal Ben S.p.A., LTA Livenza Tagliamento Acque, ASVO, Nosella Dante S.p.A., VRC Veneziana Restauri e Costruzioni S.r.l, PREALPI SAN BIAGIO Banca di Credito Cooperativo.** Enti partner: **Fondazione di Venezia, Fondazione Collegio Marconi.** Con la collaborazione di **AIAM – Associazione Italiana Attività Musicali, Accademia d’Archi Arrigoni, Associazione Progetto Musica, Confcommercio Portogruaro – Bibione – Caorle, ATVO.** In convenzione con il **FAI Fondo per l’Ambiente Italiano**; Sponsor tecnico: **Fazioli Pianoforti,** Media partner: **RAI RADIO 3, la Nuova Venezia di Venezia e Mestre; il mattino di Padova, Giornale della Musica, Radio Musica con le Ali** e molte altre realtà pubbliche e private che rendono possibile il Festival con il loro sostegno.

Lunedì 29 agosto

Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo, ore 21

Orchestra da Camera di Perugia

Enrico Bronzi, direttore

Trio di Parma

Alberto Miodini, pianoforte

Ivan Rabaglia, violino

Enrico Bronzi, violoncello

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Triplo Concerto in do maggiore, op. 56

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Serenata n. 1 in re maggiore, op. 11

UFFICIO STAMPA

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO

Studio Sandrinelli Srl

Relazioni Pubbliche e Comunicazione

www.studiosandrinelli.com

Clara Giangaspero - +39 338 454 3975 - festivaldimusicaportogruaro@gmail.com

Barbara Candotti - +39 393 196 8181 - candotti@studiosandrinelli.com