

40<sup>a</sup> edizione  
*Specchi*



COMUNICATO STAMPA

**Il programma di “Aspettando il Festival” di martedì 23 agosto sarà dedicato al tema della quarantesima edizione del Festival di Portogruaro: “Specchi”.**

**Il decano della musicologia, Quirino Principe, alle 18 al Collegio Marconi, proporrà la conferenza “Per speculum in aenigmate”. Al critico anche un riconoscimento da parte della Città e della Fondazione.**

**Alle 21, all’Abbazia di Summaga, i Solisti del Festival indagheranno la specularità in musica attraverso un articolato repertorio, concepito per l’occasione.**

**Ingresso libero.**

**Musiche di Pärt, Schubert, Szimanowski, L. Boulanger, Jolivet, Wolf, Ravel, Faurè**

Un appuntamento molto particolare di “**Aspettando il Festival**” – la serie di concerti che anticipa la **40<sup>a</sup> edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro** – è quello di **martedì 23 agosto** che si concentra sul tema che caratterizza l’edizione 2022 del Festival: “**Specchi**”. **Una conferenza e un concerto** guideranno il pubblico a osservare e scoprire insieme le tantissime prospettive e le suggestioni letterarie, iconografiche o mitologiche che lo specchio, oggetto tanto comune quanto complesso, ha stimolato nell’ambito della creazione musicale.

**Martedì 23 agosto, alle 18, nella Sala delle Colonne del Collegio Marconi**, Quirino Principe aprirà la serata e proporrà una chiave di lettura dell’intero festival con la conferenza ***Per speculum in aenigmate***. Firma storica e punto di riferimento assoluto della musicologia italiana, oltre che critico, scrittore e traduttore, Principe è una mente geniale ed eclettica, spesso volutamente fuori dagli schemi. Ben noto ai fedeli del Festival, di cui è stato già più volte ospite, il musicologo accompagnerà l’uditorio nel corso della **Penombra** (così si chiamano gli incontri di approfondimento, seguiti da degustazioni di vini pregiati) alla scoperta degli ampi riferimenti (letterari, storici, musicali, filosofici) che il tema “Specchi” porta con sé: a sua firma **è anche un articolato scritto inedito**, pubblicato nel libretto del Festival, che sarà reso disponibile al pubblico ad ogni incontro e concerto.

**Quirino Principe** sarà anche destinatario di un riconoscimento da parte della **Città di Portogruaro e della Fondazione Musicale Santa Cecilia**, come attestazione di affetto e di stima per la sua presenza che ha nobilitato il Festival in numerosissime edizioni: il riconoscimento gli verrà attribuito in occasione del concerto serale.

Concerto serale che si aprirà **alle 21**: accolti nella suggestione dell'**Abbazia di Summaga di Portogruaro** (anziché alla Chiesa di San Luigi, come inizialmente annunciato) sei apprezzati Solisti del Festival, riuniti per l'occasione – **Tommaso Benciolini, flauto; Silvia Regazzo, mezzosoprano; Alessandro Moccia, violino; Martina Santarone, viola** (che sostituisce Simone Briatore, impossibilitato ad esserci per motivi di salute), **Damiano Scarpa, violoncello; Alessandro Taverna, pianoforte** – declineranno il tema dello specchio con un repertorio concepito ad hoc, passando da riferimenti espliciti alle più diverse simbologie storiche, mitologiche, letterarie.

In *Spiegel im Spiegel* per flauto contralto e pianoforte di **Arvo Pärt** e in *Miroirs* per pianoforte di **Maurice Ravel** i riferimenti sono diretti e letterali, sin dai titoli; come molto evidente è il richiamo al complesso mito di Eco e Narciso e al tema della riflessione (nel suo senso fisico e simbolico) nel *Narcisse* per violino e pianoforte da *Mythes*, op. 30 di **Karol Szymanowski**.

Tre i **Lieder per voce e pianoforte** in programma: *Ihr Bild*, D. 957 n. 9 da “*Schwanengesang*” di **Franz Schubert**, *Reflets* di **Lili Boulanger** e *Peregrina I*, da *Mörrike Lieder* di **Hugo Wolf**. In tutti e tre i componimenti - per quanto dissimili come stile musicale - il richiamo all'immagine riflessa, più o meno diretto, suscita invenzioni sonore attraverso complesse relazioni tra suoni e parole.

**L'Incantation “Pour que l'image devienne symbole”** per flauto solo di **André Jolivet**, anch'esso in locandina, è un brano contemplativo, che ricerca l'immagine nel suono e la restituisce ad esso, attraverso straordinari espedienti tecnici e interpretativi che portano all'estremo le possibilità dello strumento.

Una specularità formale, elevata, di concetto è quella del **Quartetto per pianoforte e archi n. 1 in do minore, op. 15** di **Gabriel Faurè**, che chiude la serata. Qui è il dialogo tra strumenti, il riflettersi dei fraseggi e delle voci, la simmetria delle strutture musicali a generare un affascinante gioco di rifrazioni e rimandi.

\*\*\*

**Il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro** è realizzato insieme alla **Città di Portogruaro, Città Metropolitana di Venezia, Regione del Veneto, Teatro Comunale “Luigi Russolo” di Portogruaro** e con il contributo dei Main Sponsor **Santa Margherita – Gruppo Vinicolo, Centro Commerciale Adriatico 2, Banca Generali Private, Genagricola** e molti altri partner e sostenitori.

Il *corpus* centrale del Festival proporrà un ricchissimo cartellone con alcuni dei grandi nomi del concertismo di oggi. Protagonisti di quest'anno saranno artisti internazionali per la prima volta a Portogruaro ma anche graditi ritorni: **la Filarmonica della Scala diretta da Robert Trevino con Julian Rachlin** al violino, **Uto Ughi e I Virtuosi Italiani**, il pianista **Boris Petrushansky**, l'oboista **Fabien Thouand**, la violinista **Francesca DeGo**, il clarinetista **Anton Dressler**, **Michele Gamba** alla guida dell'**Orchestra Filarmonica Slovena** con **Alessandro Taverna** al pianoforte, **Enrico Bronzi** con il **Trio di Parma** e l'**Orchestra da Camera di Perugia**, il **Quintetto di Fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e la pianista **Leonora Armellini**.

Alla **Biglietteria del Teatro** ([biglietteria@festivalportogruaro.it](mailto:biglietteria@festivalportogruaro.it), tel. 0421 270069) è possibile acquistare i **biglietti dei concerti**, tutti i giorni dalle 18 alle 20 e nelle serate di concerto in teatro fino alle 21. Biglietti anche su [vivaticket.com](http://vivaticket.com).

Programma completo e info biglietti su [www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

### **Martedì 23 agosto**

**Portogruaro, Collegio Marconi, Sala delle Colonne, ore 18**

(ingresso libero)

#### **Penombre**

**Quirino Principe, relatore**

*Per speculum in aenigmate*

Specchi: Introduzione al tema della 40° edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro

#### **Summaga di Portogruaro, Abbazia**

**Concerto Accademico**

**Tommaso Benciolini, flauto**

**Silvia Regazzo, mezzosoprano**

**Alessandro Moccia, violino**

**Martina Santarone, viola**

**Damiano Scarpa, violoncello**

**Alessandro Taverna, pianoforte**

Arvo Pärt (1935)

*Spiegel im Spiegel* per flauto contralto e pianoforte

Franz Schubert (1797 - 1828)

*Ihr Bild*, Lied per mezzosoprano e pianoforte, D. 957 n. 9 da “Schwanengesang”

Karol Szymanowski (1882 - 1937)

da *Mythes*, op. 30: n. 2, *Narcisse* per violino e pianoforte

Lili Boulanger (1893 - 1918)

*Reflets*, Lied per mezzosoprano e pianoforte

André Jolivet (1905 – 1974)

*Incantation* “Pour que l'image devienne symbole” per flauto solo

Hugo Wolf (1860 – 1903)

*Peregrina I*, Lied per mezzosoprano e pianoforte, da *Mörike Lieder*, Heft III

Maurice Ravel (1875 - 1937)

da *Miroirs* per pianoforte

Alborada del Gracioso

Gabriel Faurè (1845 - 1924)

*Quartetto* per pianoforte e archi n. 1 in do minore, op. 15

\*\*\*\*\*

**UFFICIO STAMPA**

**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO**

Studio Sandrinelli Srl

Relazioni Pubbliche e Comunicazione

[www.studiosandrinelli.com](http://www.studiosandrinelli.com)

Clara Giangaspero - +39 338 454 3975 - [festivaldimusicaportogruaro@gmail.com](mailto:festivaldimusicaportogruaro@gmail.com)

Barbara Candotti - +39 393 196 8181 - [candotti@studiosandrinelli.com](mailto:candotti@studiosandrinelli.com)