

**40<sup>a</sup> edizione**  
*Specchi*



COMUNICATO STAMPA

**Per “Aspettando il Festival”, lunedì 22 agosto a Bibione, nella Chiesa di Santa Maria Assunta, alle 21 si esibisce l’Opter Ensemble: Guglielmo Pellarin al corno, Francesco Lovato al violino e Federico Lovato al pianoforte.**

**Musiche di Saint Saëns, Pagotto, Mozart, Richard Strauss**  
**ingresso libero**

“Aspettando il Festival” è la serie di concerti che anticipa la **40<sup>a</sup> edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro**, organizzata dalla **Fondazione Musicale Santa Cecilia**, che si svolgerà **tra il 26 agosto e il 9 settembre** con la direzione artistica di **Alessandro Taverna**.

**Lunedì 22 agosto, nella Chiesa di Santa Maria Assunta di Bibione, alle 21** sarà la volta **dell’Opter Ensemble**, già gradito ospite del Festival, formato da **Guglielmo Pellarin** al corno, **Francesco Lovato** al violino e **Federico Lovato** al pianoforte.

**L’Opter Ensemble**, riferimento cameristico del panorama musicale italiano, è una formazione flessibile e alla continua riscoperta di nuovi repertori. I tre solisti sono legati alla storia di Fondazione Santa Cecilia, poiché a Portogruaro si sono formati e alcuni di loro tuttora vi insegnano e sono tre firme che eccellono per l’originalità della ricerca in ambito cameristico. L’Ensemble ha all’attivo diverse opere commissionate ad hoc e l’esecuzione di molte prime assolute: tra esse il *Trio* di Francesco Schweizer, eseguito per la prima volta nel 2016 e registrato per RAI Radio 3, alcuni arrangiamenti di Daniele Zanettovich e Francesca Francescato, rispettivamente della *Serenata op. 11* di Johannes Brahms e del poema sinfonico *Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28* di Richard Strauss, oltre a *Punctus contra Rhythmus* della compositrice azera Gunel Mirzayeva. L’Ensemble ha partecipato, tra le altre, alle stagioni de I concerti del Quirinale di Radio3, Dilsberger Kammermusiktag, Festival Mezzano Romantica, Ascoli Piceno Festival, Vacanze Musicali di Sappada e suona costantemente in Italia, Turchia, Albania e Germania, Svezia e Giappone.

Il **programma** del concerto di Bibione rispecchia l'approccio innovativo del trio nelle scelte del repertorio cameristico. Il primo brano, la celeberrima *Danse Macabre op. 40* di **Camille Saint-Saëns**, è proposto nella trascrizione per l'organico del trio del compositore francese "d'avanguardia" Alexandre Ouzounoff. A seguire *Different moods* del pluripremiato compositore **Mario Pagotto**, anche docente al Conservatorio di Udine e Direttore della Scuola di Musica Santa Cecilia di Portogruaro. Il programma prosegue con il *Quintetto per corno e archi K 407* di **Mozart** nella trascrizione di **Ernst Naumann** e si chiude con la già citata trascrizione, dedicata proprio all'Opter Ensemble, di Francesca Francescato del **poema sinfonico Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28** di **Richard Strauss**.

\*\*\*

**Il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro** è realizzato insieme alla **Città di Portogruaro, Città Metropolitana di Venezia, Regione del Veneto, Teatro Comunale "Luigi Russolo" di Portogruaro** e con il contributo dei Main Sponsor **Santa Margherita – Gruppo Vinicolo, Centro Commerciale Adriatico 2, Banca Generali Private, Genagricola** e molti altri partner e sostenitori.

Il *corpus* centrale del Festival proporrà un ricchissimo cartellone con alcuni dei grandi nomi del concertismo di oggi. Protagonisti di quest'anno saranno artisti internazionali per la prima volta a Portogruaro ma anche graditi ritorni: **la Filarmonica della Scala diretta da Robert Trevino con Julian Rachlin** al violino, **Uto Ughi e I Virtuosi Italiani**, il pianista **Boris Petrushansky**, l'oboista **Fabien Thouand**, la violinista **Francesca Deگو**, il clarinetista **Anton Dressler**, **Michele Gamba** alla guida dell'**Orchestra Filarmonica Slovena con Alessandro Taverna** al pianoforte, **Enrico Bronzi** con il **Trio di Parma** e l'**Orchestra da Camera di Perugia**, il **Quintetto di Fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e la pianista **Leonora Armellini**.

Alla **Biglietteria del Teatro** è possibile acquistare **abbonamenti e biglietti** dal 4 al 20 agosto, nelle giornate di martedì, giovedì, sabato dalle 18 alle 20. Dal 22 agosto a fine festival saranno in vendita **i biglietti dei singoli concerti**, tutti i giorni dalle 18 alle 20 e nelle serate di concerto in teatro fino alle 21.

Biglietti anche su [vivaticket.com](http://vivaticket.com).

Programma completo su [www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

\*\*\*\*\*

**UFFICIO STAMPA**

**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO**

Studio Sandrinelli Srl

Relazioni Pubbliche e Comunicazione

[www.studiosandrinelli.com](http://www.studiosandrinelli.com)

Clara Giangaspero - +39 338 454 3975 - [festivaldimusicaportogruaro@gmail.com](mailto:festivaldimusicaportogruaro@gmail.com)

Barbara Candotti - +39 393 196 8181 - [candotti@studiosandrinelli.com](mailto:candotti@studiosandrinelli.com)