

COMUNICATO STAMPA

## 1989-2019 TRENT'ANNI SENZA MURO

**La retrospettiva cinematografica itinerante, in occasione del trentennale della caduta del Muro di Berlino, arriva a Trieste e riapre per il secondo anno la collaborazione tra il Goethe-Zentrum Triest e La Cappella Underground**

*Proiezioni al cinema Ariston di Trieste (viale R. Gessi)*

\*\*\*\*\*

**Mercoledì 16 ottobre ore 20.30**

Winter Adé (Addio inverno) di Helke Misselwitz

*alla presenza dei curatori della rassegna Federico Rossin e Alessandro Del Re*

**Giovedì 24 ottobre ore 18.30**

Die Mauer (Il Muro) di Jurgen Böttcher

**Venerdì 8 novembre ore 18.30**

Verriegelte Zeit (Tempo bloccato) di Sybille Schönemann

\*\*\*\*\*

Il prossimo 9 novembre ricorreranno i 30 anni dalla caduta del Muro di Berlino. Un anniversario che ci riporta a un momento decisivo della recente storia europea. A Trieste, grazie alla rinnovata collaborazione che mette insieme La Cappella Underground e il Goethe-Zentrum Triest (con il sostegno del Goethe Institut), questo passaggio verrà ricordato con la **retrospettiva cinematografica “1989-2019 Trent'anni senza muro”**, ideata dall'etichetta Reading Bloom e curata da Federico Rossin e Alessandro Del Re.

Saranno tre i titoli in programma al **cinema Ariston di Trieste**, che saranno proposti in lingua originale (tedesco) con sottotitoli in italiano, che permetterà di apprezzare così tutte le sfumature del parlato senza intermediazioni linguistiche.

Tutte e tre le pellicole presentano al pubblico uno spaccato di vita nell'ex DDR a cavallo del 1989, sono realizzate da registi e registe dell'ex DDR e provengono dagli archivi della Deutsche Kinemathek e della DEFA.

Primo appuntamento **mercoledì 16 ottobre alle ore 20.30** - alla presenza dei curatori della rassegna Federico Rossin e Alessandro Del Re – con la proiezione di **Winter Adé (Addio inverno)** di Helke Misselwitz (1989, DDR, b/n, 112'). Poco prima del crollo della DDR il regista ha viaggiato in treno attraverso il paese, intervistando donne della Germania dell'Est di varie età e

provenienze. Rivelando le loro frustrazioni, speranze e aspirazioni personali e professionali Misselwitz dipinge in questo film il quadro di una società che cambia.

Segue **giovedì 24 ottobre alle ore 18.30 Die Mauer (Il Muro)** di Jurgen Böttcher (1990, DDR, Colore, 99'), un film sugli ultimi giorni del Muro di Berlino nel centro della città intorno a Potsdamer Platz e alla Porta di Brandeburgo, in cui lo smantellamento del muro pervade i sensi. È forse la pellicola più rappresentativa sulla caduta del Muro di Berlino in cui le immagini sono mostrate sullo sfondo acustico di macchine edili, masse curiose e l'arrivo inarrestabile dei media.

Si chiude **venerdì 8 novembre sempre alle 18.30 con Verriegelte Zeit (Tempo bloccato)** di Sybille Schönemann (1990, DDR, b/n, 94') una regista della Germania dell'Est. Nel 1984, lei e suo marito sono stati arrestati dalla Stasi e incarcerati per poi essere esiliati nella Germania occidentale. Dopo la riunificazione, è tornata in patria con una troupe cinematografica per incontrare i suoi "carnefici", che non hanno mostrato alcun rimorso.

Informazioni sul sito [www.aristoncinematrieste.it](http://www.aristoncinematrieste.it) e sulle pagine facebook [cinema.ariston.trieste](https://www.facebook.com/cinema.ariston.trieste) e Goethe-Zentrum Triest.

Trieste, 12 ottobre 2019

### **Maggiori informazioni:**

La Cappella Underground  
Piazza Duca degli Abruzzi n. 3 - 34132 Trieste  
tel 040 3220551 - fax +39 040 9673002  
[info@lacappellaunderground.org](mailto:info@lacappellaunderground.org) - [www.lacappellaunderground.org](http://www.lacappellaunderground.org)

Reading Bloom - Film Essai/y  
[www.readingbloom.com](http://www.readingbloom.com)  
[www.facebook.com/readingbloom/](https://www.facebook.com/readingbloom/)  
[www.instagram.com/reading\\_\\_bloom](https://www.instagram.com/reading__bloom)

--  
**UFFICIO STAMPA**  
**GOETHE-ZENTRUM TRIEST**  
Studio Sandrinelli Srl  
Relazioni Pubbliche e Comunicazione  
393 1968181 (Barbara Candotti)  
[candotti@studiosandrinelli.com](mailto:candotti@studiosandrinelli.com)