



TEATRO COMUNALE
Luigi Russolo



20 agosto
18 settembre 2019

37 www.festivalportogruaro.it

www.studiocaucasio.com

Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14
30026 Portogruaro (VE) - ITALIA
tel. +39 (0)421 270069 - fax +39 (0)421 273878
www.festivalportogruaro.it



Portogruaro

Festival Internazionale di Musica

Il paradigma romantico

**20 agosto
18 settembre 2019**

www.festivalportogruaro.it



Portogruaro
Festival Internazionale
di Musica

Il paradigma romantico

Fondazione Musicale Santa Cecilia

Assemblea dei Soci

Maria Teresa Senatore *Sindaco della Città di Portogruaro*
Luigi Brugnaro *Sindaco della Città Metropolitana di Venezia*

Consiglio di Amministrazione

Paolo Pellarin *Presidente*
Maria Cristina Demo *Vicepresidente*
Paolo Benvenuti *Consigliere*
Sergio Montico *Consigliere*
Mariangela Turchetto *Consigliere*

Collegio dei Revisori

Giancarlo Rossit *Presidente*
Angelo Berti
Carlo De Bortoli

Coordinamento Artistico

Paolo Pellarin

Direttore Scuola di Musica

Mario Pagotto

Sezione Musicologica Festival

Umberto Berti

Segreteria Organizzativa

Anna Padovan - Eliana Gruarin - Laura Anese -
Carola Serra

Segreteria Scuola di Musica

Daniele Barusso o Baruzzo

Segreteria Amministrativa

Sandra Filoso - Noemi Pagotto

Biglietteria

Michela Di Berardino

Servizi di Sala

Annalisa Venturuzzo

Responsabile Tecnico

Flavio Blasigh

Front Office

Elena Toffoletto

Responsabile Interno della Comunicazione

Fabio Fiorellini Bernardis

Ufficio Stampa Festival

Studio Sandrinelli
press@studiosandrinelli.com
+39 3931968181 / +39 3395739191 VD 2017

Albo Sostenitori Ordinari

della Fondazione Musicale Santa Cecilia

Fabiano Barbisan, Loris Flaborea, Eredi Pietro
Marzotto, Orlando Mulato, Luigi Stanchina, Sergio
Tabaro, Patrizia Zaccheo

L'albo dei Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia è un'iniziativa di carattere indipendente e apartitico, rivolta ad imprese e soggetti privati; i fondi raccolti vanno a sostegno delle attività e dei programmi della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

Aspettando il Festival

20|07

sabato
ingresso libero

**ore 21.00 - Fossalta di Portogruaro,
Chiesa San Zenone**
Beppino Delle Vedove, organo

Vincent Lübeck (1654 - 1740)

Praeambulum

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Triosonata n. 4 in mi minore BWV 528

Johann Sebastian Bach

(da **Antonio Vivaldi** RV 522)

Concerto in la minore BWV 593

Georg Böhm (1661 - 1733)

Vater unser im Himmelreich IGB 24

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Sonata in re maggiore op. 65 n. 5

22|07

lunedì
ingresso libero

**ore 21.00 - Pradipozzo di Portogruaro,
Chiesa San Martino**
Vocalia Ensemble

Francesca Paola Geretto, *soprano e maestro del coro*

Lucio Golino, *direttore*

Franz Schubert (1797 - 1828)

Salmo 23 "Gott ist mein Hirt" op. 132

Ständchen D 921

Auf dem Strom op. 119

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Hebe deine augen auf (dall'Oratorio *Elias*, op. 70)

Fanny Mendelssohn (1805 - 1847)

da *Fünf Terzette*: n. 4 *Abschied* - n. 5 *Winterseufzer*

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Ave Maria, op. 12

Vier Gesänge, op.17

23|07

martedì
ingresso libero

**ore 21.00 - Summaga di Portogruaro,
Abbazia**
Quartetto Werther

Misia Jannoni Sebastianini, *violino*

Martina Santarone, *viola*

Simone Chiominto, *violoncello*

Antonino Fiumara, *pianoforte*

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Quartetto per pianoforte n. 3 in do minore, op. 60

Robert Schumann (1810 - 1856)

Quartetto per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 47

24|07

mercoledì
ingresso libero
in collaborazione con



**ore 21.00 - Ceggia,
Villa Marcello Loredan Franchin**
Laboratorio di musica da camera
Opter Ensemble

Gabriele Bressan, *oboe e corno inglese*

Francesco Cristante, *clarinetto*

Guiglielmo Pellarin, *corno*

Sara Mazzarotto, *violino*

Francesco Lovato, *viola*

Sara Strozzi, *violoncello*

Federico Lovato, *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)

Märchenerzählungen, op. 132 per corno inglese, viola e pianoforte

Robert Kahn (1865 - 1951)

Serenade in fa minore op. 73 per oboe, corno e pianoforte

Ernst von Dohnányi (1877 - 1960)

Sestetto in do maggiore op. 37 per pianoforte, violino, viola, violoncello, clarinetto e corno

(consegna delle Borse di Studio Rotary Club Portogruaro)

26|07

venerdì
ingresso libero

**ore 21.00 - Lugugnana di Portogruaro,
Chiesa Santa Maria**
Manuela Della Bianca, flauto
Valentina Baradello, arpa

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

Larghetto e Allegro in sol minore

Claude Debussy (1862 - 1918)

Première arabesque

Marc Berthomieu (1906 - 1991)

Cinq nuances

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Romansa in re bemolle maggiore op. 37

Désiré-Émile Inghelbrecht (1880 - 1965)

Esquisses antiques

e altre musiche di Offenbach, Chopin, Bizet, Genin

Il Festival

- 20|08**
martedì
ingresso libero
- ore 18.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Un pianoforte al quadrato: il pedalpiano
Roberto Prosseda, *relatore*
- ore 21.00** - Porto Gruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Concerto di apertura
Roberto Prosseda, *piano-pedaler*
Musiche di Alkan, Gounod, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Schumann
- ingresso
a pagamento
aperitivo ore 20.30
Rai Radio 3
- 21|08**
mercoledì
ingresso libero
- ore 18.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
- ore 21.00** - Porto Gruaro, Chiesa di San Luigi
Contrarco Baroque Ensemble
Alberto Busettini, *cembalo e direzione*
Tra Venezia e Dresda, musiche di Albinoni, W.F. Bach, Gallo, Galuppi, Vivaldi
- 22|08**
giovedì
ingresso libero
- ore 18.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
- ore 21.00** - Caorle, Cattedrale
Armoniosa
Francesco Cerrato, *violino*
Stefano Cerrato, *violoncello a 5 corde*
Marco Demaria, *violoncello di continuo*
Michele Barchi, *clavicembalo*
Daniele Ferretti, *organo*
Musiche di J.S. Bach, von Biber, Vivaldi
- ingresso libero
- ore 21.00** - Bagnara di Gruaro, Chiesa Parrocchiale
Clartet
Francesco Cristante, Federico Navone, Giacomo Cozzi,
Leonardo Gasparotto, *clarinetto*
Musiche di Bernstein, Carter, Connession, Debussy, de Falla, Kovacs, Piazzolla
- 23|08**
venerdì
ingresso libero
- ore 21.00** - Concordia Sagittaria, Area Archeologica, Basilica Paleocristiana
Laboratorio di musica da camera
Luca Vignali, *oboe e maestro concertatore*
Musiche di Daelli, Mascagni, Verdi
- ingresso libero
- ore 21.00** - Settimo di Cinto Caomaggiore, Chiesa San Giovanni Battista
Ensemble di Violoncelli
Stefano Cerrato, *violoncello e maestro concertatore*
Musiche di J.S. Bach, Britten, Cerrato, Dowland, Nanino, Petit, Rameau
- 24|08**
sabato
ingresso libero
- ore 18.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
- ore 21.00** - Corbolone di San Stino di Livenza, Villa Migotto
Laboratorio di musica da camera
Carlo Teodoro, *violoncello e maestro concertatore*
Musiche di Beethoven, Berwald
- ingresso libero
- 24|08**
sabato
ingresso libero
- ore 21.00** - San Vito al Tagliamento, Loggia Comunale
Laboratorio di musica da camera
Luca Vignali, *oboe e maestro concertatore*
Musiche di Daelli, Mascagni, Verdi
- 25|08**
domenica
ingresso libero
- ore 11.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Nuovi Concertisti
Scuola di Perfezionamento Musicale di Porto Gruaro
Classe di violino del M° Ilya Grubert
Emma Roijackers, *violino*
Aidan Mikdad, *pianoforte*
Musiche di Bartók, Beethoven, Ysaÿe
- ingresso libero
- ore 18.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
La musica klezmer.
Dall'archivio di Vilna alle ricerche di Moisei Beregovsky
Renato Morelli, *relatore*
- ingresso libero
- ore 21.00** - Porto Gruaro, Piazzetta Pescheria
Dal klezmer al jazz lungo le vie della Bessarabia
Ziganoff Jazzmer Band & Igor Polesitsky
- 26|08**
lunedì
ingresso libero
- ore 18.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Hoffmann, ovvero la tagliola invisibile
Quirino Principe, *relatore*
- ingresso libero
- ore 21.00** - Porto Gruaro, Chiesa San Luigi
Ensemble del Festival
Francesca Paola Geretto, *soprano*
Lilia Kolosova, *mezzosoprano*
Petra Lechtova Scarpa, *flauto*
Quartetto Eilat, *quartetto d'archi*
Nicoletta Sanzin, *arpa*
Bruno Volpato, *pianoforte*
Musiche di Hoffmann, Mendelssohn, Offenbach, Reinecke, Schumann
- ingresso libero
- ore 21.15** - Bibione, Chiesa Santa Maria Assunta
Laboratorio di musica da camera
Carlo Teodoro, *violoncello e maestro concertatore*
Musiche di Beethoven, Berwald
- 27|08**
martedì
ingresso libero
- ore 18.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
- ingresso
a pagamento
aperitivo ore 20.30
- ore 21.00** - Porto Gruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Ensemble del Festival
Eliot Lawson, Francesco Lovato, *violino*
Francesco Fiore, *viola*
Luca Magariello, Carlo Teodoro, *violoncello*
Christine Hooek, *contrabbasso*
Jill Lawson, Federico Lovato, *pianoforte*
Musiche di Goetz, R. Schumann, C. Wieck-Schumann
- 28|08**
mercoledì
ingresso libero
- ore 18.00** - Porto Gruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
"È vano non essere altro che pensieri mortali..."
Note in merito agli ultimi anni di Robert Schumann
Roberto Calabretto, *relatore*

28|08
mercoledì
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Ensemble del Festival
Luca Vignali, *oboe*
Guglielmo Pellarin, *corno*
Amiram Ganz, *violino*
Luca Magariello, *violoncello*
Lorenzo Cossi, Mari Fuijno, Ferdinando Mussutto, *pianoforte*
Musiche di Brahms, Dietrich, Kalixoda, Mendelssohn, Reinecke, Schumann

29|08
giovedì
ingresso libero

ore 21.00 - Concordia Sagittaria, Cattedrale
Coro del Friuli Venezia Giulia
Michele Bravin, *organo*
Anna Molaro, *violoncello*
Cristiano Dell'Oste, *direttore*
Musiche di J.S. Bach, Mendelssohn

30|08
venerdì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass

ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Ensemble del Festival
Ilya Grubert, *violino*
Toby Hoffman, *viola*
Alberto Casadei, *violoncello*
Naum Grubert, Jill Lawson, *pianoforte*
Musiche di Brahms, Smetana

31|08
sabato
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Ensemble del Festival
Petra Letchova Scarpa, *flauto*
Amiram Ganz, Eliot Lawson, *violino*
Toby Hoffman, Francesco Lovato, *viola*
Damiano Scarpa, *violoncello*
Bruno Volpato, *pianoforte*
Musiche di Chopin, Mahler, Reger, Schönberg/Webern

01|09
domenica
ingresso libero

ore 11.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Nuovi Concertisti
Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro
Classe di violoncello del M° Damiano Scarpa
Riccardo Palumbo, Martino Olivero, *violoncello*
Ferdinando Mussutto, *pianoforte*
Musiche di Martinů, Paganini, Prokofiev, Šostakovič

02|09
lunedì
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari, *violino*
Danusha Waskiewicz, *viola*
Francesco Dillon, *violoncello*
con la partecipazione di Damiano Scarpa, *violoncello*
Musiche di Schubert, Schumann

03|09
martedì
ingresso libero

ore 21.00 - Biverone di San Stino di Livenza, Villa Correr Agazzi
Quartetto Eilat
Simona Cappabianca, Margherita Miramonti, *violino*
Margherita Fanton, *viola*
Caterina Vannini, *violoncello*
Musiche di Beethoven, Verdi

ingresso libero

ore 21.00 - Giussago di Portogruaro, Chiesa Parrocchiale
Concerto degli studenti delle masterclass
Enrico Rizzo, Emilio Pavanello, *pianoforte*
Musiche di Chopin, Liszt, Schumann

04|09
mercoledì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Norbert Burgmüller: un musicista romantico tra
Mendelssohn e Schumann
Claudio Bolzan, *relatore*

ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari, *violino*
Danusha Waskiewicz, *viola*
Francesco Dillon, *violoncello*
con la partecipazione di Elisabetta Mangiullo, *pianoforte*
e di studenti delle masterclass
Musiche di Mendelssohn, Schumann

06|09
venerdì
ingresso libero



PORTOGUARO

ore 21.00 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Laboratorio di musica da camera
Giacomo Lucato, *violino*
Luca Strozzi, *violoncello*
Federico Ercoli, *pianoforte*
Musiche di J.S. Bach, Bartók, Brahms, Liszt
(consegna Borse di Studio Lions Club Portogruaro)

07|09
sabato
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Collegio Marconi
Giornata della Scuola di Musica di Portogruaro
Concerto del Laboratorio di musica antica
Massimo Lonardi, *maestro concertatore*
Ay Luna que reluzes – Col bel ciaro de sta luna
L'amore nei villancicos spagnoli e nelle canzoni da battello veneziane
Musiche tratte dal Cancioneiro de Uppsala (1546) e da Venetian Ballads (1742)

ingresso libero



ore 21.00 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Vincitrici delle Borse di Studio Soreptimist Club San Donà di Piave - Portogruaro
Musiche di autori vari

ingresso
a pagamento*

ore 21.00 - Jesolo, Palazzo del Turismo (PalaInvent)
Orchestra Fiati Portogruaro
Francesca Paola Geretto, *soprano*
Gianluca Arnò, *tenore*
Mauro Valente, *direttore*
Musiche di Bernstein, Brahms, Galante, Lehár, Marques, Puccini, R. Strauss, Rossini, Wagner, Verdi, Williams

*ingresso a pagamento e fuori abbonamento
per informazioni: www.emac-venice2019.com

08|09
domenica
ingresso libero

ore 11.00 - Portogruaro, Municipio Sala Consiliare
Nuovi Concertisti
Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro
Classe di pianoforte del M° Alessandro Taverna
Anna Lucia Trimboli, *pianoforte*
Musiche di Chopin, Liszt, Rachmaninov, Schumann/Liszt

ingresso libero

ore 21.00 - Belfiore di Pramaggiore, Parco del Mulino
Quartetto Aires
Alessandro Ambrosi, Alex Modolo, Mauro Scaggiante,
Federico Zugno, *fsarmonica*
Musiche di Battiston, Bedetti, Conti, Hermosa, Pagotto,
Piazzolla, Ruggieri, Scaggiante, Tiersen, Wojtarowicz

09|09
lunedì
ingresso libero

ore 21.00 - Portovecchio di Portogruaro,
Chiesa Parrocchiale
Duo chitarristico
Natalija Caki e Danilo Dani
Musiche di de Lhoyer, Granados, Piazzolla, Satie, Villa-
Lobos, Weiss
(in collaborazione con il Festival "Nei Suoni dei Luoghi")

10|09
martedì
ingresso libero



ore 21.00 - Concordia Sagittaria, Chiesa Madonna Tavella
Ensemble del Festival
Petra Lechtova Scarpa, *flauto*
Damiano Scarpa, *violoncello*
Bruno Volpato, *pianoforte*
Musiche di Hummel, Reinecke, Schumann, Weber
(consegna Borse di Studio Amici di Concordia Sagittaria)

Rai Radio 3 11|09
mercoledì
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Trio Bandini - Manara - Polidori
Giampaolo Bandini, *chitarra*
Francesco Manara, *violino*
Massimo Polidori, *violoncello*
Musiche di Paganini, Schubert, Schubert/Mertz

12|09
giovedì
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Orchestra Filarmonica Slovena
Ilya Grubert, *violino solista*
Philipp von Steinaecker, *direttore*
Musiche di Beethoven, Brahms

13|09
venerdì
ingresso libero

ore 21.00 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
In ricordo di Claudio Desderi
Allievi della masterclass di canto
della Prof.ssa Luciana D'Intino
Michele Bravin, *pianoforte*
Musiche di autori vari

18|09
mercoledì
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Concerto finale
Accademia d'Archi Arrigoni
Gloria Campaner, *pianoforte*
Tamsin Waley-Cohen, *violino*
Nataša Trček, *soprano e voce recitante*
Domenico Mason, *direttore*
Musiche di Grieg, Mendelssohn, Pagotto

Il Festival di Portogruaro sarà presente
sui canali di Rai Radio 3
con i concerti del 20 agosto e 11 settembre

Rai Radio 3

Che atmosfera in casa Schumann, al numero 5 di Inselstrasse a Lipsia! Subito dopo il matrimonio con Clara nel 1840 Robert propone alla moglie di scrivere un diario a quattro mani, in cui annotare avvenimenti quotidiani della loro vita coniugale e di quanto avverrà nella loro casa. Ogni domenica mattina all'ora del caffè avrà luogo la consegna del diario con il resoconto della settimana. Così alternandosi nello scrivere, una tale preziosa testimonianza della vita artistica e personale dei coniugi Schumann durerà quattro anni. Lipsia nell' '800 è una città piena di musica e nella casa di Inselstrasse entravano tutti i musicisti, e non solo, di passaggio in città. Mendelssohn è una presenza costante, poi Liszt ma anche Wagner, Berlioz, e ancora violinisti, pianisti, compositori fra i più in auge dell'epoca. Non mancano naturalmente amici dilettanti coi quali fare costantemente quella Hausmusik tipica del mondo culturale tedesco. Nelle pagine del diario emerge un'atmosfera viva, ricca e sempre piena di musica. È l'atmosfera che ci proponiamo di far rivivere in questa 37^a edizione del festival, ispirato a quel mondo e agli sviluppi che la passione e l'impegno di Robert e Clara hanno determinato. Un Festival che si propone appunto di indagare il "Paradigma romantico" al quale sono legate le composizioni degli artisti geniali che frequentavano casa Schumann e altri musicisti non meno importanti di quei tempi. Tutti illuminati dalla personalità di Beethoven, che del romanticismo musicale fu precursore, e tutti volti a sviluppare il linguaggio dei suoni fino agli esiti che ben conosciamo della musica del secondo '800 e oltre. Sembra ancora di sentire le festose note finali della Sinfonia "Eroica" che hanno degnamente concluso il Festival 2018: il racconto continua! E prosegue fino a incontrare i discendenti e i collaterali di tanti maestri, dal tedesco Reinecke all'ungherese Dohnanyi, al boemo Smetana, ai francesi Gounod e Alkan, per i quali il Festival si è persino dotato di un pianoforte a pedali! E poi il nostro Verdi, con una serie di parafrasi dalle sue principali opere ma anche con il suo unicum cameristico rappresentato dal quartetto per archi. E avanti avanti, fino a Mahler, Reger, Schoenberg Non mancheranno poi momenti dedicati ad altri argomenti musicali, dal barocco veneziano, alla musica etnica, alla nuova musica che vedrà la proposta dell'azione musicale "Dafne" per voci e strumenti del compositore sandonatese e direttore della Scuola di Musica di Portogruaro Mario Pagotto. Come sempre, infine, a compendio di tutto, gli incontri di musicologia denominati "Penombre" condotti da illustri studiosi.

Con tutto ciò la Fondazione Musicale di Portogruaro è pronta a riabbracciare il suo affezionato pubblico, sulla scia della più consolidata tradizione portogruarese. Come sempre i concerti si terranno presso il teatro Russolo e nei più bei palazzi, nelle ville, nelle chiese e nelle piazze della città e dei dintorni. I docenti delle Masterclass estive daranno vita a innumerevoli gruppi cameristici onde esplorare in profondità il repertorio connesso con il "paradigma romantico", alternandosi con grandi orchestre solisti e gruppi cameristici ospiti, solisti habitués e altri musicisti invitati per la prima volta. La compagine artistica sarà poi arricchita da numerosi giovani concertisti che daranno vita a "laboratori di musica da camera", ensemble coordinati da docenti delle masterclass, i quali svolgeranno la loro attività didattica suonando assieme agli studenti in prova e in concerto.

La Fondazione Santa Cecilia interpreta dunque la propria missione orientata alla più ampia diffusione della cultura musicale inserendo il nutrito programma del festival nel più ampio contesto dell'offerta turistica e culturale di Portogruaro e del suo territorio, d'intesa con numerose altre amministrazioni e istituzioni. Un ringraziamento doveroso a

tutti i collaboratori che con professionalità e dedizione rendono possibile tutto ciò. Agli sponsor e ai sempre più numerosi sostenitori va infine la più viva gratitudine, unitamente alla promessa che non verrà mai meno l'impegno onde meritare anche quest'anno e in futuro la fiducia accordataci.

Paolo Pellarin

Presidente Fondazione Musicale Santa Cecilia

Il Festival Internazionale della Musica è giunto ormai alla sua 37ª edizione, confermandosi come un'importantissima tradizione di Portogruaro che attrae e ospita ogni anno nella nostra città musicisti di fama mondiale.

Si tratta di uno degli eventi musicali più importanti del Veneto Orientale che in questa edizione mirerà ad approfondire il "Paradigma romantico" in tutti i suoi risvolti e rafforzerà il ruolo della nostra città quale polo turistico/culturale di eccellenza.

Ringrazio a nome dell'Amministrazione Comunale la Fondazione Musicale Santa Cecilia e i suoi operatori per aver ancora una volta organizzato un Festival che darà la possibilità alla nostra Portogruaro di dimostrare la propria accoglienza e il proprio amore per la musica.

Invito inoltre la cittadinanza e tutti gli appassionati a partecipare a questa emozionante manifestazione che offre ogni anno opportunità uniche per assaporare la bellezza e l'unicità dell'arte musicale.

Maria Teresa Senatore
Sindaco di Portogruaro

Un caro saluto agli organizzatori e a tutti i protagonisti della 37ª edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro in programma dal 20 agosto al 18 settembre. Un progetto culturale, curato in ogni sua parte dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia, che ha profonde radici nel tempo e che riempie quasi un mese con concerti, simposi, esibizioni di primissima qualità diffusi in tutta Portogruaro tanto da ritenersi uno dei più longevi e attesi dell'intero territorio della Città metropolitana.

Una manifestazione con due "anime", quella concertistica e quella didattica, di approfondimento e di studio, che rendono unica questa iniziativa.

Il tema scelto per questa edizione del Festival, il "Paradigma romantico", farà riemergere un periodo della nostra storia ricco di intraprendenza e di grandi sfide offrendo momenti musicali e di studio e confronto.

Come sempre il Festival prova a spiegare la capacità visionaria della musica in tutte le sue forme e sarà un'occasione irripetibile, anche per chi questo mondo non lo conosce, per avvicinarsi ed apprezzarlo.

Ringrazio la Fondazione Musicale Santa Cecilia e tutte le persone che lavorano dietro alle quinte di questa iniziativa.

Sono proprio occasioni come questa quelle in cui si intravedono le potenzialità di questo territorio che sa produrre e offrire appuntamenti di qualità, non solo in ambito culturale, che sono catalizzatori d'interesse da parte di appassionati in tutta l'area metropolitana.

Luigi Bruĝnaro
Sindaco della Città Metropolitana di Venezia

Una stagione concertistica all'insegna del "canone romantico" riporta inevitabilmente ad uno dei momenti di maggiore intensità e bellezza della storia della musica occidentale. Sfolgiando le pagine di questo cartellone, affiorano così i nomi di molti protagonisti di questa stagione soprattutto rivisitati in alcuni momenti della loro produzione cameristica. Paul Hindemith ha ben colto le atmosfere entro cui il Romanticismo ha dato vita a queste pagine scrivendo queste parole:

In una sala molto piccola, in una stanza di soggiorno possiamo discernere chiaramente le linee melodiche più elaborate, le armonie più complesse e gli schemi ritmici più intricati, perché siamo in strettissima relazione spaziale con la fonte del suono. E inoltre gli strumenti e i cantanti possono far uso delle più raffinate sottigliezze di tecnica, perché nulla andrà perduto, e gli stessi esecutori possono comunicare le loro impressioni direttamente, come in una conversazione privata. Il compositore che scrive per tali condizioni gode della massima libertà possibile per sviluppare la propria tecnica nei campi più esoterici. Quasi ogni cosa ch'egli scrive ha probabilità d'essere presentata nitidamente e chiaramente percepita. Nulla di strano perciò che la musica da camera sia sempre stata il mezzo preferito per l'audacia tecnica, per quanto riguarda l'applicazione degli elementi musicali.

Queste parole sono la migliore premessa per capire le condizioni in cui nacque e si sviluppò la musica da camera romantica e, in particolare, quella di Robert Schumann, le cui opere affiorano più volte nel corso del festival.

Protagonista indiscusso delle fortune del pianoforte, strumento epocale che diede vita ad una vera e propria "febbre estetica" coinvolgendo non solo musicisti ma anche poeti e letterati del tempo, il compositore di Zwickau scrisse molte pagine cameristiche, nate per lo più a partire dagli anni quaranta in seguito alla cosiddetta "svolta" che segnò il proprio iter creativo. In realtà sottili relazioni uniscono il catalogo pianistico a quello cameristico e costituiscono una forte smentita a tutte quelle operazioni che tentano di settorializzare in periodi ben delimitati una vita artistica concepita invece nei termini dell'organicità e continuità. Affrontare l'opera da camera di Robert Schumann, significa allora rendere omaggio ad alcune delle pagine più interessanti del Romanticismo tedesco e, allo stesso tempo, riconoscere le stesse aspirazioni del compositore renano che in più luoghi della sua riflessione estetica aveva dichiarato come questa musica fosse l'esito finale della sua poetica. *Ho la tentazione di distruggere il pianoforte* - dirà così in una celebre lettera a Clara - *è diventato troppo angusto per le mie idee*. La necessità di allargare i propri orizzonti compositivi, del resto, allora era da lui particolarmente sentita ed era ribadita in molti altri luoghi dei suoi *Scritti critici*, dove si coglie la costante tensione verso le forme cameristiche e la ricerca di nuovi orizzonti sonori e formali preclusi alle possibilità del pianoforte.

Alternando pagine note, come la *Sonata* per violino e pianoforte n. 1 in la minore, op. 105, ad altre meno consuete, come i *Drei Gesänge* op.

95 per arpa e voce o le *Märchenerzählungen*, op. 132 per corno inglese, viola e pianoforte, il cartellone dedica alcuni appuntamenti al quartetto d'archi, formazione per eccellenza cameristica che proprio il Romanticismo ha esaltato ponendola ai massimi vertici della gerarchia dei generi. Nel recensire le *Quartett Morgen* a cui Schumann aveva avuto modo di assistere nella veste del critico musicale, egli aveva dichiarato che il quartetto d'archi è la forma musicale più elegante e raffinata, simbolo per antonomasia dell'età classico-romantica. A partire da Franz Joseph Haydn, che a questo genere dedicò gran parte della propria produzione, per giungere a Ludwig van Beethoven, che ha sondato gli abissi della propria poetica proprio con la sua produzione quartettistica, la musica per questo organico ha interpretato i momenti più significativi e cruciali della civiltà europea, suggerendo anche a poeti e scrittori molte metafore. Tra le tante, ricordiamo la suggestiva immagine goethiana che paragona il quartetto d'archi al dialogo civile ed educato fra quattro persone, quasi a voler sottolineare le nuove movenze che il genere aveva assunto in quegli anni, dove ogni membro dialogava appunto con gli altri scambiando temi e motivi all'interno di percorsi formali chiari e ben articolati. Nel corso delle serate, accanto al *Quartetto* di Schumann ascolteremo così alcuni momenti del catalogo di Mendelssohn, Brahms per giungere a quello di Verdi e al celeberrimo *Quartettsatz* di Mahler.

Ancora Schumann riaffiora con il conosciutissimo ed eseguitissimo *Quintetto* in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 44 che, a pendant con il meno noto *Quintetto* per pianoforte e archi op. 16 di Hermann Goetz, parimenti ci riporta ad un'altra costante del canone romantico. Prima di Wolfgang Amadeus Mozart questa formazione cameristica era rivolta ad un pubblico di dilettanti e non agli esecutori professionisti, come invece lo era la musica per soli archi. Mozart, allo stesso tempo, aveva fatto assumere a questo genere le sembianze del Concerto per pianoforte e archi su scala ridotta privilegiando la parte dello strumento a tastiera. Ne deriva che era caratterizzato da un continuo e serrato dialogo fra i quattro strumenti, con il pianoforte chiamato al ruolo di *primus inter pares*, esaltato da una scrittura contrappuntistica molto densa e complessa.

Se la musica da camera svolge il ruolo di indiscusso protagonista di questa edizione del Festival, non mancano i recital dedicati al pianoforte. Strumento da concerto, da salotto e da sala, proprio il pianoforte troneggia come un leader all'interno dell'età romantica, al punto che attorno ad esso si era creata una vera e propria utopia estetica che aveva coinvolto anche poeti, scrittori e filosofi. In questa sede ritroveremo così momenti del catalogo di Chopin - proprio Schumann lo aveva eletto a nume tutelare del Romanticismo - la cui musica, non solo costringeva la critica ad esprimersi poeticamente, secondo la convinzione romantica che il linguaggio sonoro potesse essere descritto solamente attraverso l'uso di metafore e dei versi, ma spesso giungeva ad ispirare poeti e scrittori. Baudelaire la riteneva *leggera e appassionata, simile a un brillante uccello volteggiante sugli orrori dell'abisso*, mentre Gide, nella sua polemica contro la magniloquenza del virtuosismo il cui gesto creativo si risolveva nella sola esteriorità, esaltava Chopin e il suo parlare a bassa voce.

"Si racconta - scrive Gide nelle sue Note su Chopin - che Chopin, al pianoforte, aveva sempre l'aria di improvvisa-

re; sembrava, cioè, cercare, inventare senza tregua, svelare a poco a poco il suo pensiero... Anche per questo amo che la musica di Chopin ci sia quasi sempre detta a mezza voce, pressoché a voce bassa, senza nessuna irruenza, senza quella insopportabile sicurezza del virtuoso, che la priverebbe della sua più singolare attrattiva. Chopin stesso suonava così, a quanto racconta chi ancora poté sentirlo. Non dava mai l'impressione di raggiungere la sonorità piena; voglio dire che non sfruttava quasi mai a fondo le possibilità del pianoforte e, a causa di ciò, deludeva molto spesso l'uditorio, che si riteneva degradato dei suoi diritti. Chopin propone, suppone, insinua, seduce, persuade; quasi mai afferma."

È per questo che i virtuosi, sempre stando a Gide, non potevano capire questa musica: una musica che non presenta delle insuperabili difficoltà tecniche, quelle in cui il virtuoso trionfa, quanto altre di ordine ben superiore, insospettite ai normali interpreti.

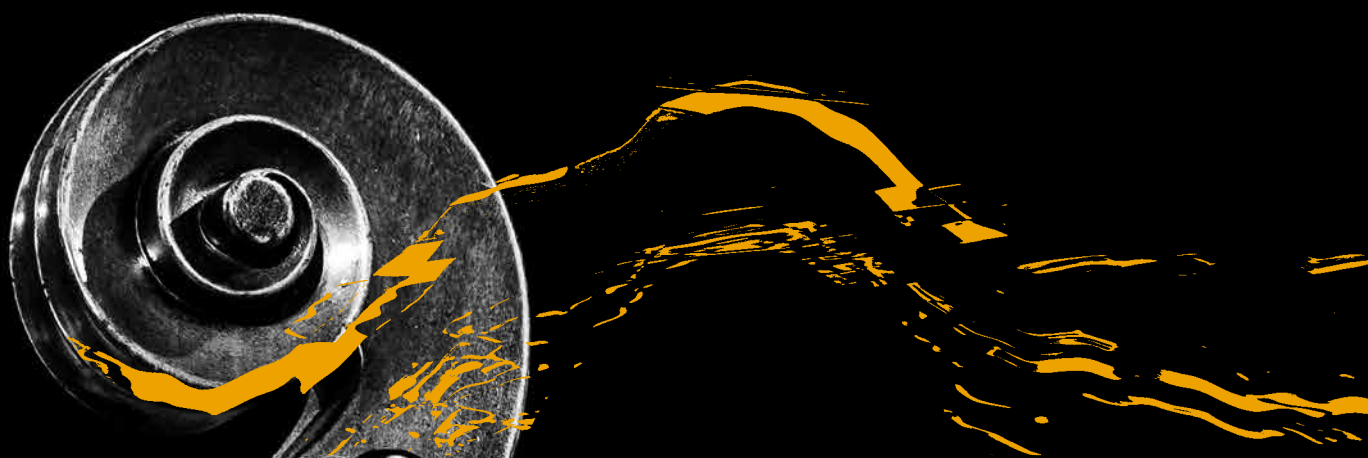
La categoria del virtuoso - punto cardinale del canone romantico - richiama soprattutto la musica di Liszt, anch'egli presente in queste serate con pagine molto note del suo catalogo. Liszt è stato per antonomasia un virtuoso, forse il virtuoso per eccellenza della storia del pianoforte romantico. Così lo descrivono i tantissimi aneddoti di cui è affollata la sua biografia e le cronache del tempo, sempre pronte a descrivere le sue esibizioni concertistiche come degli eventi spettacolari che letteralmente incantavano il pubblico. E in effetti le sue stesse composizioni per pianoforte testimoniano un virtuosismo di elevatissima fattura sicuramente alla portata di ben pochi interpreti, tale è la difficoltà, "trascendentale", richiesta nell'atto dell'esecuzione. In realtà, in questo preciso contesto, la posizione di Liszt andrebbe definita con maggior cura e, soprattutto, differenziata da quella dei tanti altri virtuosi (basti pensare ai vari Thalberg, Herz, Hünten e Dreyschock) che in quegli anni affollavano le capitali musicali europee in maniera caotica, al punto da sollevare l'ira di Schumann, pronto a definire questo fenomeno come una vera e propria epidemia che stava distruggendo la poeticità della musica. In questo panorama, la figura di Liszt emerge assumendo dei tratti molto peculiari che l'allontanano dalla tipologia del virtuoso-acrobata, in grado di arricchire la partitura musicale con infinite fioriture sempre giocate con un gesto teso alla spettacolarizzazione, anche dei più innocui espedienti tecnici. Il virtuosismo di Liszt era invece radicalmente diverso. Com'ebbe a dire Claude Rostand nella sua biografia dedicata al musicista ungherese, *Liszt non si serviva del virtuosismo come un valore fine a se stesso ma piuttosto lo asserviva alle necessità della musica.*

Assecondando una delle caratteristiche che hanno accompagnato, con diversa intensità e differenti motivazioni, l'intera storia della musica, una serata del festival è dedicata alla trascrizione dei repertori verdiani. Una prassi, questa, tipica di quell'Ottocento salottiero che proponeva nei ritrovi mondani le pagine della copiosa letteratura sinfonica e operistica in organici cameristici molto caratteristici. In questi salotti si era sedimentato, pertanto, un gusto verso queste atmosfere tipiche della *Hausmusik* che ben si addicevano al clima di serena colloquialità che avvolgeva le riunioni delle classi aristocratiche e borghesi. Non è infatti

vero, come talvolta viene detto per legittimare queste operazioni, che le trascrizioni nascevano soltanto per offrire la musica alle classi impossibilitate a frequentare i teatri oppure le sale concertistiche. Anche se questo, in parte, accadeva, soprattutto per quanto riguarda la musica del teatro d'opera, talvolta "saccheggiate" da operazioni di vario genere, non va assolutamente trascurato come la trascrizione fosse il risultato di una determinata cultura. Una cultura suffragata anche dall'editoria musicale dell'Otto e dei primi anni del Novecento che si prodigava nel pubblicare trascrizioni pianistiche e per le più svariate formazioni cameristiche di fantasie e parafrasi su temi operistici e della letteratura cameristico-sinfonica.

Se queste sono alcune traiettorie che attraversano l'estate musicale 2019, non mancano alcuni momenti che, assecondando una consuetudine del festival portogruarese, propongono pagine meno note e difficilmente ascoltabili in altri contesti. Ritroveremo così Charles-Valentin Alkan, apprezzato da Schumann, Franz Berwald, il cui *Settimino* in si bemolle maggiore sarà eseguito a fianco di quello di Ludwig van Beethoven, il *Quintetto* per arpa e quartetto d'archi di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, a cui si devono le bellissime pagine della letteratura di carattere musicale, la produzione corale con pianoforte e un'incursione nella musica kletzmer, con un approfondimento etnomusicologico anch'esso divenuto *habitué* del Festival.

Roberto Calabretto



Concerti

20 agosto

martedì



Roberto Prosseda al pedalier ©K.K. Dundas

ore 18.00

Portogruaro,
Municipio,
Sala Consiliare

in collaborazione con



PODERE SANTA LUCIA

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Rai Radio 3

Penombre

Un pianoforte al quadrato: il pedalpiano

Roberto Prosseda *relatore*

ingresso libero

Roberto Prosseda *piano-pedalier*

Concerto di apertura

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Fantasia in do minore K 475

Robert Schumann (1810 - 1856)

dai *6 Kanonische Etuden für den Pedalflügel* op. 56: n. 1, 2, 4

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

4 Lieder ohne Worte: op. 19 n. 6, op. 38 n. 2 e n. 6,
op. 53 n. 5

Introduzione e Rondò Capriccioso op. 14

Charles Gounod (1818 - 1893)

Marche funèbre d'une marionette

(versione per piano-pédalier di Giuseppe Lupis)

Scherzo dal *Concerto* in mi bemolle maggiore

Charles-Valentin Alkan (1813 - 1888)

Prières op. 64 n. 1, 3, 5

Grands Préludes op. 66 n. 3 e 4

Franz Liszt (1811 - 1886)

Fantasia quasi Sonata après une lecture de Dante S 161/7

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia

*Gli aperitivi del
Festival*

21 agosto

mercoledì



Contrarco Baroque Ensemble

ore 18.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

**Concerto degli studenti
delle masterclass**

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro,
Chiesa San Luigi

Contrarco Baroque Ensemble

Alberto Busetтини *cebalo e direzione*

Claudio Rado, Mauro Spinazzè, *violino*

Simone Siviero *viola*

Giulio Padoin *violoncello*

Michele Gallo *violone*

Tra Venexia e Dresda

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto di Parigi per archi e basso continuo
in sol minore RV 157

Domenico Gallo (1730 - 1768)

Sonate a quattro n. 7 e n. 12

Baldassarre Galuppi (1706 - 1785)

Concerto a quattro n. 4 in do minore

Tomaso Albinoni (1671 - 1751)

Sinfonia a quattro in sol maggiore Si 8

Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784)

Ouverture in sol minore (già attribuita a J.S. Bach
come BWV 1070)

ingresso libero

22 agosto

giovedì



ore 18.00

Portogruaro,
Municipio,
Sala Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00

Bagnara di
Gruaro, Chiesa
Parrocchiale

Clartet

**Francesco Cristante, Federico Navone,
Giacomo Cozzi, Leonardo Gasparotto** *clarinetto*

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

da "Candide": *Ouverture*

Claude Debussy (1862 - 1918)

da "Petite suite": *Ballet*

Elliott Carter (1908 - 2012)

Canonic suite

Bela Kovacs (1937)

Sholem-Alekhem, Rov Feidman!

Manuel de Falla (1876 - 1946)

da "El amor brujo": *Danse rituelle du feu*

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

da "Histoire du tango": *Cafe 1930*

Guillaume Connesson (1970)

Prélude et funk

ingresso libero

22 agosto

giovedì



ore 21.00

Caorle,
Cattedrale

Armoniosa

Francesco Cerrato *violino*

Stefano Cerrato *violoncello a 5 corde*

Marco Demaria *violoncello di continuo*

Michele Barchi *clavicembalo*

Daniele Ferretti *organo*

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto per organo in mi minore (trascrizione da "L'Estro Armonico" op. 3 n. 2)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto in la minore per violino, violoncello e continuo (trascrizione da BWV 807, 936, 808)

Antonio Vivaldi

Concerto per clavicembalo in do maggiore (trascrizione da "L'Estro Armonico" op. 3 n. 12)

Concerto per organo e violino in si bemolle maggiore (trascrizione da "La Stravaganza" op. 4 n. 1)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)

Sonata per violino e continuo n. 1 in re minore "L'annunciazione", dalle *Rosenkranzsonaten*

Antonio Vivaldi

Concerto per clavicembalo e organo in la minore (trascrizione da "L'Estro Armonico" op. 3 n. 8)

(Trascrizioni a cura di Michele Barchi)

ingresso libero



Luca Vignali ©Diego Orlandino

ore 21.00

Concordia
Sagittaria, Area
Archeologica,
Basilica
Paleocristiana

Laboratorio di musica da camera

Luca Vignali *oboe e maestro concertatore*

Petra Lechtova Scarpa *flauto*
Gabriele Colombo, Pietro Savonitto *oboe*
Francesco Cristante, Giacomo Cozzi *clarinetto*
Filippo Tramontana, Lorenzo Valentini *corno*
Manuel Merlani, Luca Dal Cortivo *fagotto*
Dime Dimovski *contrabbasso*

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

da "La Traviata": *Fantasia* dall'opera

da "Il Trovatore": *Potpourri*

da "Giovanna d'Arco": *Sinfonia*

da "La forza del destino": *Sinfonia*

Pietro Mascagni (1863 - 1945)

da "Cavalleria Rusticana": *Intermezzo*

Giuseppe Verdi

da "Un ballo in maschera": *Sinfonia*

da "La forza del destino": Inno *La Vergine degli Angeli*

Giovanni Daelli (? - 1860)

Fantasia dal "Rigoletto" di Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi

da "Aida": *Preludio*

ingresso libero



ore 21.00

Settimo di Cinto
Caomaggiore,
Chiesa San
Giovanni Battista

Ensemble di Violoncelli

Stefano Cerrato *violoncello e maestro concertatore*

Alessandro Brutti, Simone Ceppetelli,
Benedetta Giolo, Sara Merlini,
Emanuele Rigamonti, Matteo Vercelloni,
Vittorio Zelocchi, *violoncello*

John Dowland (1563 - 1626)

Lachrimae antiquae

Sir John Souch his Galliard

Mr. George Whitehead his Almand

Benjamin Britten (1913 - 1976)

da "Simple Symphony": *Boisterous Bourrée*

Giovanni Maria Nanino (1544 - 1607)

Diffusa est Gratia

Francesco Cerrato (1982)

Toccata

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

La nuit

Pierre Petit (1922 - 2000)

Suite

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

da *Kantate* BWV 188 "Ich habe meine Zuversicht":

n. 6, *Corale* "Auf meinen lieben Gott"

da *Matthäus-Passion* BWV 244: n. 44, *Corale* "Befiehl
du deine Wege"

ingresso libero

24 agosto

sabato



Carlo Teodoro

ore 18.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00

Corbolone di San
Stino di Livenza,
Villa Migotto

Laboratorio di musica da camera **Carlo Teodoro** *violoncello e maestro concertatore*

Daniele Zamarian *clarinetto*
Alessandro Bressan *fagotto*
Nicola Fattori *corno*
Alessio Venier *violino*
Doriana Calcaagno *viola*
Leonardo Galligioni *contrabbasso*

Franz Berwald (1796 - 1868)
Grand Septet in si bemolle maggiore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

ingresso libero

24 agosto

sabato



ore 21.00

San Vito
al Tagliamento,
Loggia Comunale

Laboratorio di musica da camera

Luca Vignali *oboe e maestro concertatore*

Petra Lechtova Scarpa *flauto*
Gabriele Colombo, Pietro Savonitto *oboe*
Francesco Cristante, Giacomo Cozzi *clarinetto*
Manuel Merlani, Luca Dal Cortivo *fagotto*
Filippo Tramontana, Lorenzo Valentini *corno*
Dime Dimovski *contrabbasso*

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
da "La Traviata": *Fantasia* dall'opera
da "Il Trovatore": *Potpourri*
da "Giovanna d'Arco": *Sinfonia*
da "La forza del destino": *Sinfonia*

Pietro Mascagni (1863 - 1945)
da "Cavalleria Rusticana": *Intermezzo*

Giuseppe Verdi
da "Un ballo in maschera": *Sinfonia*
da "La forza del destino": *Inno La Vergine degli Angeli*

Giovanni Daelli (? - 1860)
Fantasia dal "Rigoletto" di Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi
da "Aida": *Preludio*

ingresso libero

25 agosto
domenica



Emma Roijackers ©Ronald Knapp

ore 11.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Nuovi Concertisti

Scuola di Perfezionamento Musicale
di Portogruaro
Classe di violino del M° Ilya Grubert

Emma Roijackers *violino*
Aidan Mikdad *pianoforte*

Eugène Ysaÿe (1858 - 1931)
Sonata per violino solo n. 5 in sol maggiore

Béla Bartók (1881 - 1945)
Sonata per violino e pianoforte n. 1 op. 21

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sonata per violino e pianoforte n. 9 in la maggiore
(*Kreutzer-Sonata*) op. 47

ingresso libero

25 agosto
domenica



Igor Polesitsky ©Renato Morelli

ore 18.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

in collaborazione con

Santa Margherita
GRUPPO VINICOLO

Penombre

La musica klezmer.
Dall'archivio di Vilna alle ricerche
di Moisei Beregovsky

Renato Morelli *relatore*

ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro,
Piazzetta
Pescheria

Dal klezmer al jazz lungo le vie della Bessarabia

Ziganoff Jazzmer Band & Igor Polesitsky

Igor Polesitsky *violino*

Rossana Caldini *violino*

Gigi Grata *tuba*

Renato Morelli *fisarmonica*

Michele Ometto *chitarra*

Christian Stanchina *tromba*

Fiorenzo Zeni *sax soprano*

ingresso libero

26 agosto

lunedì



Nicoletta Sanzin

ore 18.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

in collaborazione con

 TORRESELLA

Penombre

Hoffmann, ovvero la tagliola invisibile

Quirino Principe *relatore*

ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro,
Chiesa San Luigi

Ensemble del Festival

Francesca Paola Geretto *soprano*

Lilia Kolosova *mezzosoprano*

Petra Lechtova Scarpa *flauto*

Quartetto Eilat *quartetto d'archi*

Nicoletta Sanzin *arpa*

Bruno Volpato *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)

Drei Gesänge per voce e arpa op. 95

Carl Reinecke (1824 - 1910)

Sonata per flauto e pianoforte in mi minore

Undine op. 167

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Quartetto per archi n. 4 in mi minore op. 44 n. 2

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776 - 1822)

Quintetto per arpa e archi in do minore

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

da "Contes d'Hoffmann": *Barcarolle* per due
mezzosoprani e arpa

ingresso libero

26 agosto

lunedì



ore 21.15

Bibione, Chiesa
Santa Maria
Assunta

Laboratorio di musica da camera

Carlo Teodoro *violoncello e maestro concertatore*

Daniele Zamarian *clarinetto*

Alessandro Bressan *fagotto*

Nicola Fattori *corno*

Alessio Venier *violino*

Doriana Calcaagno *viola*

Carlo Teodoro *violoncello*

Leonardo Galligioni *contrabbasso*

Franz Berwald (1796 - 1868)

Grand Septet in si bemolle maggiore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

ingresso libero

27 agosto

martedì



ore 18.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Ensemble del Festival

Eliot Lawson, Francesco Lovato *violino*
Francesco Fiore *viola*
Luca Magariello, Carlo Teodoro *violoncello*
Christine Hoock *contrabbasso*
Jill Lawson, Federico Lovato *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)

Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la minore
op. 105

Clara Wieck Schumann (1819 - 1896)

Trio per pianoforte, violino e violoncello
in sol minore op. 17

Hermann Goetz (1840 - 1876)

Quintetto per pianoforte e archi in do minore op. 16

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

28 agosto

mercoledì



ore 18.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

in collaborazione con



Penombre

*“È vano non essere altro che pensieri
mortal...” Note in merito agli ultimi anni
di Robert Schumann*

Roberto Calabretto *relatore*

ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Ensemble del Festival

Luca Vignali *oboe*
Guglielmo Pellarin *corno*
Amiram Ganz *violino*
Luca Magariello *violoncello*
Lorenzo Cossi, Mari Fujino,
Ferdinando Mussutto *pianoforte*

Jan Kalivoda (1801 -1866)

Morceau de Salon op. 228 per oboe e pianoforte

**R. Schumann (1810 - 1856), J. Brahms (1833 -
1897), A. H. Dietrich (1829 - 1908)**

FAE-Sonate per violino e pianoforte

Robert Schumann

dalla *Sonata* per violino e pianoforte n. 3 in la minore
WoO2: I e II movimento

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Trio per pianoforte n. 1 in re minore op. 49

Carl Reinecke (1824 - 1910)

Trio per oboe, corno e pianoforte in la minore op. 188

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

29 agosto

giovedì



Coro Friuli Venezia Giulia

ore 21.00

Concordia
Sagittaria,
Cattedrale

Coro del Friuli Venezia Giulia

Michele Bravin *organo*
Anna Molaro *violoncello*
Cristiano Dell'Oste *direttore*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Toccata e Fuga per organo solo in re minore
BWV 538 "Dorica"

3 *Mottetti* a doppio coro:

Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225

Komm, Jesu, Komm! BWV 229

Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf BWV 226

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Sonata per organo in si bemolle maggiore op. 65 n. 4

Drei Psalmen a doppio coro op. 78:

n. 1: *Warum toben die Heiden*

n. 2: *Richte mich, Gott*

n. 3: *Mein Gott, warum*

Hör mein Bitten WoO 15 per soprano, coro e organo

ingresso libero

30 agosto

venerdì



Alberto Casadei

Toby Hoffman ©Nuno Marques

ore 18.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Ensemble del Festival

Ilya Grubert *violino*

Toby Hoffman *viola*

Alberto Casadei *violoncello*

Naum Grubert, Jill Lawson *pianoforte*

Bedřich Smetana (1824 - 1884)

Trio con pianoforte in sol minore op. 15

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Quartetto con pianoforte n. 2 in la maggiore op. 26

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

31 agosto

sabato



ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Ensemble del Festival

Petra Letchova Scarpa *flauto*
Amiram Ganz, Eliot Lawson *violino*
Toby Hoffman, Francesco Lovato *viola*
Damiano Scarpa *violoncello*
Bruno Volpato *pianoforte*

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore
op. 65

Gustav Mahler (1860 - 1911)

Quartettssatz per pianoforte e archi in la minore

Max Reger (1873 - 1916)

Serenata per flauto, violino e viola in sol maggiore
op. 141a

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Kammersymphonie n. 1 op. 9 (trascrizione per
quintetto con pianoforte di A. Webern)

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

1 settembre

domenica



Ferdinando Mussutto

ore 11.00

Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

Nuovi Concertisti

Scuola di Perfezionamento Musicale
di Portogruaro
Classe di violoncello del M° Damiano Scarpa

Riccardo Palumbo, Martino Olivero *violoncello*
Ferdinando Mussutto *pianoforte*

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

Variazioni su una corda sopra il tema *Dal tuo stellato
soglio* dal "Mosè" di Rossini

Dmitrij Šostakovič (1906 - 1975)

Sonata in re minore op. 40

Bohuslav Martinů (1890 - 1959)

Variazioni su una canzone popolare slovacca

Sergej Prokofiev (1891 - 1953)

Sonata in do maggiore op. 119

ingresso libero

2 settembre

lunedì



Quartetto Prometeo ©Andreas Knapp

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Quartetto Prometeo

Giulio Rovighi, Aldo Campagnari *violino*

Danusha Waskiewicz *viola*

Francesco Dillon *violoncello*

con la partecipazione di

Damiano Scarpa *violoncello*

Robert Schumann (1810 - 1856)

Quartetto per archi n. 1 in la minore op. 41 n. 1

Franz Schubert (1797 - 1828)

Quintetto per archi in do maggiore op. 163

ingresso a pagamento

3 settembre

martedì



Quartetto Eilat

ore 21.00

Biverone di San
Stino di Livenza,
Villa Correr
Agazzi

Quartetto Eilat

Simona Cappabianca, Margherita Miramonti

violino

Margherita Fanton *viola*

Caterina Vannini *violoncello*

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2

Razumovsky

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

Quartetto in mi minore

ingresso libero

ore 21.00

Giussago di
Portogruaro,
Chiesa
Parrocchiale

Concerto degli studenti delle masterclass

Enrico Rizzo, Emilio Pavanella *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)

Sonata n. 2 in sol minore op. 22

Franz Liszt (1811 - 1886)

Valse de l'opéra Faust de Ch. Gounod S 407

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38

Franz Liszt

Étude d'exécution transcendante n. 12 Chasse-neige

Fryderyk Chopin

Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

ingresso libero

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

4 settembre

mercoledì



Elisabetta Manguillo ©Mariagrazia Ciriolo

ore 18.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

in collaborazione con



Penombra

*Norbert Burgmüller: un musicista
romantico tra Mendelssohn e Schumann*

Claudio Bolzan *relatore*

ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Quartetto Prometeo

Giulio Rovighi, Aldo Campagnari *violino*
Danusha Waskiewicz *viola*
Francesco Dillon *violoncello*

con la partecipazione di
Elisabetta Manguillo *pianoforte*
e di studenti delle masterclass

Robert Schumann (1810 - 1856)

Quintetto per pianoforte e archi
in mi bemolle maggiore op. 44

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Otetto per archi in mi bemolle maggiore op. 20

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

6 settembre

venerdì



ore 21.00

Portogruaro,
Chiesa San Luigi

in collaborazione con



Laboratorio di musica da camera

Giacomo Lucato *violino*
Luca Strozzi *violoncello*
Federico Ercoli *pianoforte*

Franz Liszt (1811 - 1886)

Sarabande und Chaconne per pianoforte solo su temi di
"Almira" di G. F. Händel

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Invenzioni a due voci n. 1, 2, 6, 8 per violino
e violoncello

Béla Bartók (1881 - 1945)

Melodie popolari ungheresi per violino e violoncello

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Trio con pianoforte n. 2 in do maggiore op. 87

(consegna Borse di Studio Lions Club Portogruaro)

ingresso libero

7 settembre
sabato

Giornata della Scuola di Musica
di Portogruaro

7 settembre
sabato

ore 18.00

Portogruaro,
Collegio Marconi

Concerto del Laboratorio di musica antica

Massimo Lonardi *maestro concertatore*

Ay Luna que reluses – Col bel ciàro de sta luna
L'amore nei villancicos spagnoli e nelle canzoni
da battello veneziane

Martina Zaccarin *soprano*
Gianni Cuzzolin *chitarra rinascimentale e tiorba*
Riccardo Mistrone *tiorba*
Alessandro Perini *viuela in re*
Alessandra Vianello *viuela in sol e chitarra barocca*
Sara Bandiziol *clavicembalo*

Musiche tratte dal Cancioneiro de Uppsala (1546)
e da Venetian Ballads (1742)

ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro,
Chiesa San Luigi

in collaborazione con



Soroptimist Club
San Donè di Piave
Portogruaro

Vincitrici delle Borse di Studio Soroptimist Club San Donè di Piave - Portogruaro

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00

Jesolo, Palazzo
del Turismo
(PalaInvent)

Orchestra Fiati Portogruaro

Francesca Paola Geretto *soprano*
Gianluca Arnò *tenore*
Mauro Valente *direttore*

Richard Strauss (1864 - 1949)
Fanfare für die Wiener Philharmoniker

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)
da "La Cenerentola": *Overture*

Giacomo Puccini (1858 - 1924)
da "Gianni Schicchi": *O' mio bambino caro*

Richard Wagner (1813 - 1883)
da "Tannhäuser": *Coro dei pellegrini*

Franz Lehár (1870 - 1948)
da "Das Land des Lächelns" (Il Paese del Sorriso):
Dein ist mein ganzes Herz (Tu che m'hai preso il cor)
da "Die lustige Witwe" (La vedova allegra): *Lippen
schweigen (Tace il labbro)*

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Danza ungherese n. 1 in sol minore

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
da "La Traviata": *Libiamo ne' lieti calici (Brindisi)*

Rossano Galante (1967)
Aurora Borealis

John Williams (1932)
The Olympic Spirit

Carlos Marques (1973)
Severi Spirit

Leonard Bernstein (1918 - 1990)
da "West Side Story": *Mambo*

ingresso a pagamento e fuori abbonamento
per informazioni: www.emac-venice2019.com



Anna Lucia Trimboli

ore 11.00

Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Nuovi Concertisti

Scuola di Perfezionamento Musicale
di Portogruaro
Classe di pianoforte del M° Alessandro Taverna

Anna Lucia Trimboli *pianoforte*

Franz Liszt (1811 - 1886)

Les jeux d'eau à la Villa d'Este S 163/4

Robert Schumann (1810 - 1856) / Franz Liszt

Widmung S 566

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Ballata n. 4 in fa minore op. 52

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

6 Moments musicaux op. 16

ingresso libero



ore 21.00

Belfiore
di Pramaggiore,
Parco del Mulino

Quartetto Aires

Alessandro Ambrosi, Alex Modolo, Mauro Scaggiante, Federico Zugno *fisarmonica*

Renzo Ruggieri (1965)

Acquarelli Italiani

Fabio Conti (1982)

Pianeta Terra

Mario Pagotto (1966)

I foam to wheat again

Tiziano Bedetti (1976)

Venetian DNA

Mauro Scaggiante (1990)

Impressioni d'Arancione

Yann Tiersen (1970)

Le Valse d'Amèlie

Ivano Battiston (1959)

Movida

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Libertango

Gorka Hermosa (1976)

Anantango

Janusz Wojtarowicz (1982)

The Heart

ingresso libero

9 settembre

lunedì



Natalija Cakić e Danilo Dančić

ore 21.00

Portovecchio
di Portogruaro,
Chiesa
Parrocchiale

in collaborazione con

**Festival
2019** 

Duo chitarristico

Natalija Cakić e Danilo Dančić

Sylvius Leopold Weiss (1687 - 1750)

Suite n. 16

Antoine de Lhoyer (L'Hoyer) (1768 - 1852)

6 Duo Nocturnes op. 37

Roland Dyens (1955 - 2016)

Tango en Skaï

Felicidade

Erik Satie (1866 - 1925)

Gnossiennes n. 1, 2, 3

Enrique Granados (1867 - 1916)

dalle *Danzas españolas* op. 37: n. 2 (*Oriental*), n. 5
(*Andaluza*)

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Oblivion

Libertango

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)

Cuban Dance

ingresso libero

10 settembre

martedì



Damiano Scarpa ©Watzek-Photografie

ore 21.00

Concordia
Sagittaria, Chiesa
Madonna Tavella

in collaborazione con



Ensemble del Festival

Petra Lechtova Scarpa flauto

Damiano Scarpa violoncello

Bruno Volpato pianoforte

Robert Schumann (1810 - 1856)

Drei Romanzen per flauto e pianoforte op. 94

Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)

Trio per flauto, violoncello e pianoforte in la
maggiore op. 78

Carl Reinecke (1824 - 1910)

Sonata per violoncello e pianoforte n.1 in la minore
op. 42

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)

Trio per flauto, violoncello e pianoforte in sol
minore op. 63

(consegna Borse di Studio Amici di Concordia
Sagittaria)

ingresso libero

11 settembre

mercoledì



Giampaolo Bandini © Francesco Fratto

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro
Comunale Luigi
Russolo

Rai Racio 3

Trio Bandini - Manara - Polidori

Giampaolo Bandini *chitarra*
Francesco Manara *violino*
Massimo Polidori *violoncello*

Niccolò Paganini (1782 - 1840)
Sonata Concertata per violino e chitarra
in la maggiore MS 2

Franz Schubert (1797 - 1828)
Arpeggione-Sonata per violoncello e chitarra
in la minore D 821

F. Schubert - Johann Kaspar Mertz (1806 - 1856)
Tre *Lieder* (per chitarra sola)
Aufenthalt
Lob der Thranen
Ständchen

Niccolò Paganini
Terzetto concertante per violino, violoncello, chitarra in
re maggiore MS 69

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

12 settembre

giovedì



Ilya Grubert

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Orchestra Filarmonica Slovena

Ilya Grubert *violino*
Philipp von Steinaecker *direttore*

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Concerto per violino e orchestra in re maggiore
op. 77

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sinfonia n. 6 in fa maggiore "Pastorale" op. 68

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

13 settembre

venerdì



Claudio Desderi

Luciana D'intino

ore 21.00

Portogruaro,
Chiesa San Luigi

In ricordo di Claudio Desderi

Allievi della masterclass di canto della
Prof.ssa Luciana D'Intino

Michele Bravin *pianoforte*

Musiche di autori vari

ingresso libero

18 settembre

mercoledì



Gloria Campaner ©Maurizio Montani

Tamsin Waley-Cohen ©Patrick Allen

ore 21.00

Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Accademia d'Archi Arrigoni

Gloria Campaner *pianoforte*

Tamsin Waley-Cohen *violino*

Nataša Trček *soprano e voce recitante*

Domenico Mason *direttore*

Concerto finale

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Holberg Suite op. 40

Mario Pagotto (1966)

DAFNE – Azione musicale per soprano, violino,
pianoforte, archi e percussioni

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Concerto per violino, pianoforte e orchestra d'archi
in re minore MWV O 4

ingresso a pagamento

ore 20.30

Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*



INFORMAZIONI GENERALI

Biglietteria del Festival 20.08 - 18.09 2019

Orari biglietteria / box office opening hours

- 20/07 > 27/07** vendita abbonamento / *subscription purchase*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 18.00 alle 20.00 / *6pm to 8pm*
domenica chiuso / *closed on Sunday*
- 29/07 > 03/08** vendita "Il mio abbonamento" / *My Carnet subscription*
dalle 18.00 alle 20.00
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 18.00 alle 20.00 / *6pm to 8pm*
- 05/08 > 10/08** vendita biglietti singoli / *tickets purchase*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 18.00 alle 20.00 / *6pm to 8pm*
- 19/08 > 31/08** vendita biglietti singoli / *tickets purchase*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 20.00
11am to 12.30am - 6pm to 8pm
- 02/09 > 18/09** vendita biglietti singoli / *tickets purchase*
martedì, giovedì, sabato e nei giorni di spettacolo /
Tuesday, Thursday, Saturday and on the concerts days
dalle 18.00 alle 20.00 / *6pm to 8pm*

Nei giorni di spettacolo a pagamento la biglietteria sarà aperta fino alle 21.00 / *On the concerts days the box office will be open until 9pm.*

Abbonamenti / Subscription

Intero / *Full* 120,00 €

Ridotto / *Reduced** 85,00 €

Under 30 / *Up to 30 years of age* 70,00 €

Concerti in abbonamento / *Concerts with subscription*

20, 27, 28, 30, 31 agosto / *August - 2, 4, 11, 12, 18 settembre / September*

"Il mio abbonamento" / My carnet

(carnet con 5 concerti scelti tra i 10 a pagamento)

Prezzo biglietto singolo / *single ticket price*

12 settembre / *September*

20, 27, 28, 30, 31 agosto / *August*

18 settembre / *September*

2, 4, 11 settembre / *September*

Intero / *Full* 18,00 €

Intero 13,00 €

Ridotto / *Reduced* 15,00 €

Ridotto 10,00 €

Under 30 / *Up to 30 years of age* 12,00 €

Under 30 8,00 €

Si tratta di una formula di acquisto che permette ad ogni spettatore di crearsi un carnet. In questo modo ognuno potrà confezionare un proprio abbonamento scegliendo, a prezzi vantaggiosi, almeno 5 tra tutti i concerti del Festival. / *This is a kind of subscription that consists on buying a personalized carnet: with low price you can choose at least 5 concerts of the Festival.*

Biglietti / Tickets

	12 / 09	20, 27, 28, 30, 31 / 08
	18 / 09	2, 4, 11 / 09
Intero / <i>Full</i>	23,00 €	18,00 €
Ridotto / <i>Reduced*</i>	18,00 €	13,00 €
Under 30 / <i>Up to 30 years of age</i>	15,00 €	10,00 €
Allievi / <i>Pupils**</i>	5,00 €	5,00 €

* Genitori degli allievi della Scuola di Musica Santa Cecilia, iscritti all'Associazione "Amici Scuola di Musica Santa Cecilia", carta d'argento, associazioni partner / *Parents of pupils of the School of Music Santa Cecilia, Senior citizens, partners*

** Allievi delle Masterclass, della Scuola di Musica e dei Conservatori convenzionati / *Students of Masterclass, School of Music "Santa Cecilia", Partner Conservatories*

Biglietteria online / *Online Box Office*

www.festivalportogruaro.it

www.vivaticket.com - Vivaticket s.p.a.

call center: 892 234 / +39 0545 915000

viva ticket
by BEST UNION

© Andrea Pavan



IL REPERTORIO

Autore e brani

Albinoni Tomaso

Sinfonia a quattro in sol magg. Si 8

data | ore | luogo

21/8 | 21:00 | Portogruaro

Alkan Charles Valentin

Prieres n. 1, 3, 5, dall'op. 6

20/8 | 21:00 | Portogruaro

2 Grands Preludes per piano-pedalier dall'op. 66

20/8 | 21:00 | Portogruaro

Autori Vari

musica dal repertorio klezmer

25/8 | 21:00 | Portogruaro

musiche dell'epoca rinascimentale e barocca

07/9 | 18:00 | Portogruaro

Bach Johann Sebastian

“Auf meinen lieben Gott”,
Corale dalla Cantata BWV 188
(trascrizione per orchestra di violoncelli)

23/8 | 21:00 | Settimo

Concerto per organo in la min. BWV 593
(da Vivaldi)

20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.

Concerto per violino, violoncello e continuo
in la min. (trascrizione da BWV 807, 936, 808)

22/8 | 21:00 | Caorle

“Herzlich tut mich verlangen”, Corale in si min
per organo BWV 727

20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.

Invenzioni a due voci n. 1, 2, 6, 8
(trascrizione per violino e violoncello)

06/9 | 21:00 | Portogruaro

“Befiehl du deine Wege”,
Corale dalla Matthäus-Passion
(trascrizione per orchestra di violoncelli)

23/8 | 21:00 | Settimo

Toccata e fuga in re min «Dorica» BWV 538

29/8 | 21:00 | Concordia S.

Tre Mottetti a doppio coro BWV 225, 226, 229

29/8 | 21:00 | Concordia S.

Trionsonata n. 4 in mi min. BWV 528

20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.

Bach Wilhelm Friedmann

Ouverture in sol min.
(già attribuita a J.S. Bach BWV1070)

21/8 | 21:00 | Portogruaro

Bartók Béla

Melodie popolari ungheresi per violino e violoncello

06/9 | 21:00 | Portogruaro

Sonata per violino e pianoforte n. 1 op. 21

25/8 | 11:00 | Portogruaro

Battiston Ivano

Movida per quartetto di fisarmoniche

08/9 | 21:00 | Belfiore

Bedetti Tiziano

Venetian DNA per quartetto di fisarmoniche

08/9 | 21:00 | Belfiore

Beethoven Ludwig van

Quartetto n. 8 in mi min. op. 59 n. 2 «Rasumovsky»

03/9 | 21:00 | Biverone

Autore e brani

Beethoven Ludwig van

Settimino in mi bem. magg. op. 20

data | ore | luogo

24/8 | 21:00 | Corbolone

26/8 | 21:15 | Bibione

Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 «Pastorale»

12/9 | 21:00 | Portogruaro

Sonata per violino e pianoforte «a Kreutzer»

25/8 | 11:00 | Portogruaro

Bernstein Leonard

Candide, Ouverture
(trascrizione per quartetto di clarinetti)

22/8 | 21:00 | Bagnara

“To night”, da West side story

07/9 | 21:00 | Jesolo

Mambo (trascrizione per orchestra di fiati)

07/9 | 21:00 | Jesolo

Berthomieu Marc

Cinq nuances per flauto e arpa

26/7 | 21:00 | Lugugnana

Berwald Franz

Grand Septet in si bem. magg.

24/8 | 21:00 | Corbolone

26/8 | 21:15 | Bibione

Biber Heinrich Ignaz Franz von

Sonata per violino e continuo n. 1 in re min.
«L'annunciazione» (dalle “Rosenkranzsonaten”)

22/8 | 21:00 | Caorle

Brahms Johannes

Ave Maria per coro femm. e pianoforte op. 12

22/7 | 21:00 | Pradipozzo

Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 77

12/9 | 21:00 | Portogruaro

Danza ungherese n. 1 (trascr. per orchestra fiati)

07/9 | 21:00 | Jesolo

“Herzlich tut mich verlangen”, Preludio Corale
per organo op. 122 n. 10

20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.

Quartetto con pianoforte n. 2 op. 26

30/8 | 21:00 | Portogruaro

Quartetto per pianoforte e archi n. 3 op. 60

23/7 | 21:00 | Summaga

Trio con pianoforte n. 2 in do magg. op. 87

06/9 | 21:00 | Portogruaro

Vier Gesänge per coro femm. arpa e 2 corni

22/7 | 21:00 | Pradipozzo

Sonata FAE per violino e pianoforte

28/8 | 21:00 | Portogruaro

Britten Benjamin

Boisterous Bourrée, da “Simple Symphony”
(trascrizione per orchestra di violoncelli)

23/8 | 21:00 | Settimo

Carter Elliott

Canonic suite per quartetto di clarinetti

22/8 | 21:00 | Bagnara

Cerrato Francesco

Toccata per orchestra di violoncelli

23/8 | 21:00 | Settimo

Autore e brani**Chopin Fryderyk**

Ballata n. 2 in fa magg. op. 38

Ballata n. 4 in fa min. op. 52

Sonata n. 2 in si bem. min. op. 35

Sonata per violoncello e pianoforte op. 65

Connesson Guillame

Prélude et funk per quartetto di clarinetti

Conti Fabio

Pianeta terra per quartetto di fisarmoniche

Daelli Giovanni

Fantasia su temi del Rigoletto di Verdi per oboe e pianoforte/ensemble di fiati

de Falla Manuel

Danza rituale del fuoco, da “El amor brujo” (trascrizione per quartetto di clarinetti)

de Lhoyer (L'Hoyer) Antoine

Sei Duo-Nocturnes per due chitarre op. 37

Debussy Claude

Ballet, da Petite suite

(trascrizione per quartetto di clarinetti)

Première arabesque (trascrizione per arpa)

Dietrich Albert Hermann

Sonata FAE per violino e pianoforte

Dohnanyi Ernst von

Sestetto in do magg. op. 37

Donizetti Gaetano

Larghetto e allegro per flauto e arpa

Dowland John

3 Songs (trascrizione per orchestra di violoncelli)

Dyens Roland

Tango en Skaï per due chitarre

Galante Rossano

Aurora Borealis

Gallo Domenico

Due Sonate a quattro

Galuppi Baldassarre

Concerto a quattro n. 4 in do min.

data | ore | luogo

03/9 | 21:00 | Giussago

08/9 | 11:00 | Portogruaro

03/9 | 21:00 | Giussago

31/8 | 21:00 | Portogruaro

22/8 | 21:00 | Bagnara

08/9 | 21:00 | Belfiore

23/8 | 21:00 | Concordia S.

24/8 | 21:00 | San Vito al T.

22/8 | 21:00 | Bagnara

09/9 | 21:00 | Portovecchio

22/8 | 21:00 | Bagnara

26/7 | 21:00 | Lugugnana

28/8 | 21:00 | Portogruaro

24/7 | 21:00 | Ceggia

26/7 | 21:00 | Lugugnana

23/8 | 21:00 | Settimo

09/9 | 21:00 | Portovecchio

07/9 | 21:00 | Jesolo

21/8 | 21:00 | Portogruaro

21/8 | 21:00 | Portogruaro

Autore e brani**Goetz Hermann**

Quintetto per pianoforte e archi op. 16

Gounod Charles

Marche funèbre d'une marionette (versione per piano-pédalier di Giuseppe Lupis)

Scherzo dal Concerto per piano-pedalier

Granados Enrique

Oriental e Andaluza per duo di chitarre, dalle Danzas españolas op. 37

Grieg Edvard

Holberg Suite op. 40 per orchestra d'archi

Hermosa Gorka

Anantango per quartetto di fisarmoniche

Hoffmann Ernst Theodor Amadeus

Quintetto per arpa e archi in do min.

Hummel Johann Nepomuk

Trio per flauto, violoncello e pianoforte op. 78

Inghelbrecht Desiré Émile

Esquisses antiques per flauto e arpa

Kahn Robert

Serenata per oboe e pianoforte in fa min. op. 73

Kalivoda Jan Křtitel Václav

Morceau de salon per oboe e pianoforte

Kovacs Bela

Sholem-Alekhem, Rov Feidman! per quartetto di clarinetti

Lehar Franz

“Tu che m'hai preso il cor”, da Il paese del sorriso

“Tace il labbro”, da La vedova allegra

Liszt Franz

Étude d'exécution transcendante n. 12

Fantasia quasi Sonata après une lecture de Dante S 161/7

Les jeux d'eau à la Villa d'Este S 163/4

Sarabande und Chaconne per pianoforte su temi di “Almira” di G.F. Händel

Valse de l'opéra Faust de Ch. Gounod S 407

data | ore | luogo

27/8 | 21:00 | Portogruaro

20/8 | 21:00 | Portogruaro

20/8 | 21:00 | Portogruaro

09/9 | 21:00 | Portovecchio

18/9 | 21:00 | Portogruaro

08/9 | 21:00 | Belfiore

26/8 | 21:00 | Portogruaro

10/9 | 21:00 | Concordia S.

26/7 | 21:00 | Lugugnana

24/7 | 21:00 | Ceggia

28/8 | 21:00 | Portogruaro

22/8 | 21:00 | Bagnara

07/9 | 21:00 | Jesolo

07/9 | 21:00 | Jesolo

03/9 | 21:00 | Giussago

20/8 | 21:00 | Portogruaro

08/9 | 11:00 | Portogruaro

06/9 | 21:00 | Portogruaro

03/9 | 21:00 | Giussago

Autore e brani**Mahler Gustav**

Quartetsatz per pianoforte e archi in la min.

data | ore | luogo

31/8 | 21:00 | Portogruaro

Marques Carlos

Severi spiritz per orchestra di fiati

07/9 | 21:00 | Jesolo

Martinů Bohuslav

Variazioni per violoncello e pianoforte su una canzone popolare slovacca

01/9 | 11:00 | Portogruaro

Mascagni Pietro

Intermezzo, da Cavalleria rusticana

23/8 | 21:00 | Concordia S.
24/8 | 21:00 | San Vito al T.**Mendelssohn Fanny**

Terzetti n. 4 e 5 per voce e pianoforte

22/7 | 21:00 | Pradipozzo

Mendelssohn Bartholdy Felix

4 Lieder ohne Worte

20/8 | 21:00 | Portogruaro

Concerto per violino, pianoforte e archi in re min.

18/9 | 21:00 | Portogruaro

Corale con variazione su "Herzlich tut mich verlangen" per organo

20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.

"Hebe deine Augen auf", coro dall'oratorio Elias

22/7 | 21:00 | Pradipozzo

"Hör mein Bitte" per soprano coro e organo

29/8 | 21:00 | Concordia S.

Rondò capriccioso op. 14

20/8 | 21:00 | Portogruaro

Ottetto per archi in mi bem. magg. op. 20

04/9 | 21:00 | Portogruaro

Quartetto per archi n. 4 in mi min. op. 44 n.2

26/8 | 21:00 | Portogruaro

Sonata per organo in re magg. op. 65 n. 5

20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.

Sonata per organo in si bem. magg. op. 65 n. 4

29/8 | 21:00 | Concordia S.

Tre Salmi per doppio coro op. 78

29/8 | 21:00 | Concordia S.

Trio per pianoforte, violino e vc n. 1 in re min. op. 49

28/8 | 21:00 | Portogruaro

Mozart Wolfgang Amadeus

Fantasia per pianoforte in do min. K 475

20/8 | 21:00 | Portogruaro

Nanino Giovanni"Diffusa est gratia"
(trascrizione per orchestra di violoncelli)

23/8 | 21:00 | Settimo

Offenbach JacquesBarcarolle, da "Contes d'Hoffmann"
per due voci e arpa

26/8 | 21:00 | Portogruaro

Autore e brani**Paganini Niccolò**

Sonata concertata per violino e chit in la magg.

data | ore | luogo

11/9 | 21:00 | Portogruaro

Terzetto concertante per violino, vc e chit in re magg.

11/9 | 21:00 | Portogruaro

Variazioni su una corda per violoncello sul tema
"Dal tuo stellato soglio" dal Mosè di Rossini

01/9 | 11:00 | Portogruaro

Pagotto MarioDafne - Azione musicale per soprano violino
pianoforte archi e percussioni

18/9 | 21:00 | Portogruaro

I foam to wheat again per quart. di fisarmoniche

08/9 | 21:00 | Belfiore

Petit Pierre

Suite per orchestra di violoncelli

23/8 | 21:00 | Settimo

Piazzolla AstorCafe 1930 da "Histoire du tango"
(trascrizione per quartetto di clarinetti)

22/8 | 21:00 | Bagnara

Libertango (trascrizione per due chitarre)

09/9 | 21:00 | Portovecchio

Libertango (trascr. per quattro fisarmoniche)

08/9 | 21:00 | Belfiore

Oblivion (trascrizione per due chitarre)

09/9 | 21:00 | Portovecchio

Prokofiev Sergej

Sonata per violoncello e pianoforte op. 119

01/9 | 11:00 | Portogruaro

Puccini Giacomo

"O mio babbino caro", da Gianni Schicchi

07/9 | 21:00 | Jesolo

Rachmaninov Sergej

Sei Momenti musicali per pianoforte op. 16

08/9 | 11:00 | Portogruaro

Rameau Jean-Philippe

La nuit (trascrizione per orchestra di violoncelli)

23/8 | 21:00 | Settimo

Reger Max"Herzlich tut mich verlangen", Preludio Corale
per organo op. 67 n. 14

20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.

Serenata per flauto, violino e viola op. 141a

31/8 | 21:00 | Portogruaro

Reinecke Carl

Sonata per flauto e pianoforte op. 167 «Undine»

26/8 | 21:00 | Portogruaro

Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 op. 42

10/9 | 21:00 | Concordia S.

Trio per oboe, corno e pianoforte in la min. op. 188

28/8 | 21:00 | Portogruaro

<u>Autore e brani</u>	<u>data</u>	<u>ore</u>	<u>luogo</u>
Rossini Gioacchino La Cenerentola, ouverture (trascrizione per orchestra di fiati)	07/9	21:00	Jesolo
Ruggieri Renzo Acquarelli italiani per quartetto di fisarmoniche	08/9	21:00	Belfiore
Saint-Saëns Camille Romanza per flauto e arpa op. 37	26/7	21:00	Lugugnana
Satie Erik Gnossiennes n. 1, 2, 3 (trascrizione per due chitarre)	09/9	21:00	Portovecchio
Scaggiante Mauro Impressioni d'Arancione per quartetto di fisarmoniche	08/9	21:00	Belfiore
Schönberg Arnold Kammersymphonie n. 1 op. 9 (trascrizione per quintetto con pianoforte di Anton Webern)	31/8	21:00	Portogruaro
Schubert Franz Lieder per coro e pianoforte	22/7	21:00	Pradipozzo
Quintetto per archi in do magg. op. 163	02/9	21:00	Portogruaro
Sonata D 821 "Arpeggione" (trascrizione per violoncello e chitarra)	11/9	21:00	Portogruaro
Tre Lieder (trascr. per chitarra di K. März)	11/9	21:00	Portogruaro
Schumann Wieck Clara Trio per pianoforte, violino e vc in sol min. op. 17	27/8	21:00	Portogruaro
Schumann Robert Kanonische Etüden für den Pedalflüge n. 1, 2, 4, dall op. 56	20/8	21:00	Portogruaro
Märchenerzählungen per corno inglese, viola e pianoforte op. 132	24/7	21:00	Ceggia
Sonata per violino e pianoforte n. 3, I e II movimento	28/8	21:00	Portogruaro
Drei Gesänge per soprano e arpa op. 95	26/8	21:00	Portogruaro
Quartetto per archi n. 1 in la min. op. 41 n.1	02/9	21:00	Portogruaro
Quartetto per pianoforte e archi op. 47	23/7	21:00	Summaga
Quintetto per pianoforte e archi op. 44	04/9	21:00	Portogruaro
Sonata per pianoforte n. 2 in sol min. op. 22	03/9	21:00	Giussago
Sonata per violino e pianoforte n. 1 op. 105	27/8	21:00	Portogruaro
Sonata FAE per violino e pianoforte	28/8	21:00	Portogruaro
Tre Romanze op. 94 per flauto e pianoforte	10/9	21:00	Concordia S.
Widmung, trascr. per pianoforte di F. Liszt	08/9	11:00	Portogruaro

<u>Autore e brani</u>	<u>data</u>	<u>ore</u>	<u>luogo</u>
Smetana Bedřich Trio con pianoforte in sol min. op. 15	30/8	21:00	Portogruaro
Šostakovič Dmitrij Sonata per violoncello e pianoforte op. 40	01/9	11:00	Portogruaro
Strauss Richard Fanfare für die Wiener Philharmoniker	07/9	21:00	Jesolo
Tiersen Yann Le Valse d'Amelie per quartetto di fisarmoniche	08/9	21:00	Belfiore
Verdi Giuseppe Sinfonie, Preludi, Potpourri, Arie Fantasie da La Traviata, Un ballo in maschera, Aida Il Trovatore, La Forza del destino, Giovanna d'Arco "Libiamo", da La Traviata Quartetto in mi min.	23/8 21:00 Concordia S. 24/8 21:00 San Vito al T. 07/9 21:00 Jesolo 03/9 21:00 Biverone		
Villa-Lobos Heitor Cuban Dance per due chitarre	09/9	21:00	Portovecchio
Vivaldi Antonio Concerto per archi e b.c. in sol min. (dai 12 Concerti di Parigi) Concerti vari per clavicembalo, organo, violino (trascrizioni di Michele Barchi da "L'estro armonico" e da "La stravaganza")	21/8 21:00 Portogruaro 22/8 21:00 Caorle		
Wagner Richard Coro del pellegrini, da Tannhäuser (trascrizione per orchestra di fiati)	07/9	21:00	Jesolo
Weber Carl Maria von Trio per flauto, violoncello e pianoforte op. 63	10/9	21:00	Concordia S.
Weiss Sylvius Leopold Suite per due chitarre n. 16	09/9	21:00	Portovecchio
William John Olympic spirit (trascrizione per orchestra di fiati)	07/9	21:00	Jesolo
Wojtarowicz Janusz The Heart per quartetto di fisarmoniche	08/9	21:00	Belfiore
Ysaÿe Eugène Sonata per violino solo n. 5 in sol magg.	25/8	11:00	Portogruaro

37° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA MASTERCLASS

STRUMENTO	DOCENTE	DATA
Violino /Violin	Amiram Ganz	24/08 – 30/08
	Ilya Grubert	18/08 – 26/08
	Stefano Pagliani	17/08 – 23/08
Viola /Viola	Francesco Fiore	22/08 – 27/08
Violoncello/Cello	Stefano Cerrato	20/08 – 26/08
	Francesco Dillon	25/08 – 31/08
	Damiano Scarpa	25/08 – 31/08
Contrabbasso/Double-bass	Christine Hoock	25/08 – 01/09
Canto/Singing	Luciana D'Intino	16/08 – 20/08
Chitarra/Guitar	Giampaolo Bandini	25/08 – 30/08
Oboe/Oboe	Luca Vignali	18/08 – 26/08
Arpa/Harp	Nicoletta Sanzin	21/08 – 28/08
Pianoforte/Piano	Naum Grubert	23/08 – 29/08
	Giorgio Lovato	16/08 – 22/08
	Alessandro Taverna	23/08 – 30/08
Musica da camera/ Chamber music	Quartetto Prometeo	29/08 – 03/09
	Toby Hoffman	28/08 – 01/09
Pedagogia musicale/ Music pedagogy	Alba Vila	26/08 – 29/08
	Óscar Vila	
	Rubén Vila	
Assistenti/Assistants	Eliot Lawson (violino)	
	Francesca Paola Geretto (canto)	
Collaboratori pianistici/ Accompanying pianists	Michele Bravin	
	Lorenzo Cossi	
	Mari Fujino	
	Jill Lawson	
	Ferdinando Mussutto	
	Bruno Volpato	



CONCERTISTI _____

arpa | Nicoletta Sanzin

contrabbasso | Christine Hoock

corno | Guglielmo Pellarin

direttori | Cristiano Dell'Oste
Domenico Mason
Philipp von Steinaecker
Mauro Valente
Lucio Golino

flauto | Petra Lechtova Scarpa

oboe | Luca Vignali

organo | Michele Bravin
Beppino Delle Vedove

pianoforte | Michele Bravin
Gloria Campaner
Lorenzo Cossi
Mari Fujino
Naum Grubert
Jill Lawson
Federico Lovato
Elisabetta Mangiullo
Ferdinando Mussutto
Roberto Prosseda
Bruno Volpato

cantanti | Nataša Trček *soprano*
Francesca Paola Geretto *soprano*
Gianluca Arnò *tenore*
Lilia Kolosowa *mezzosoprano*

viola | Francesco Fiore
Tobi Hoffman
Francesco Lovato

violino | Amiran Ganz
Ilya Grubert
Eliot Lawson
Francesco Lovato
Tamsin Waley-Cohen

violoncello | Alberto Casadei
Luca Magariello
Damiano Scarpa
Carlo Teodoro

ORCHESTRE E CORI _____

Orchestra Filarmonica Slovena
Accademia d'Archi Arrigoni
Orchestra Fiati Portogruaro
Coro del Friuli Venezia Giulia
Vocalia Ensemble

MUSICOLOGI _____

Claudio Bolzan
Roberto Calabretto
Renato Morelli
Quirino Principe

ENSEMBLE _____

Armoniosa Ensemble | Michele Barchi *clavicembalo*
Francesco Cerrato *violino*
Stefano Cerrato *violoncello*
Marco Demaria *violoncello*
Daniele Ferretti *organo*

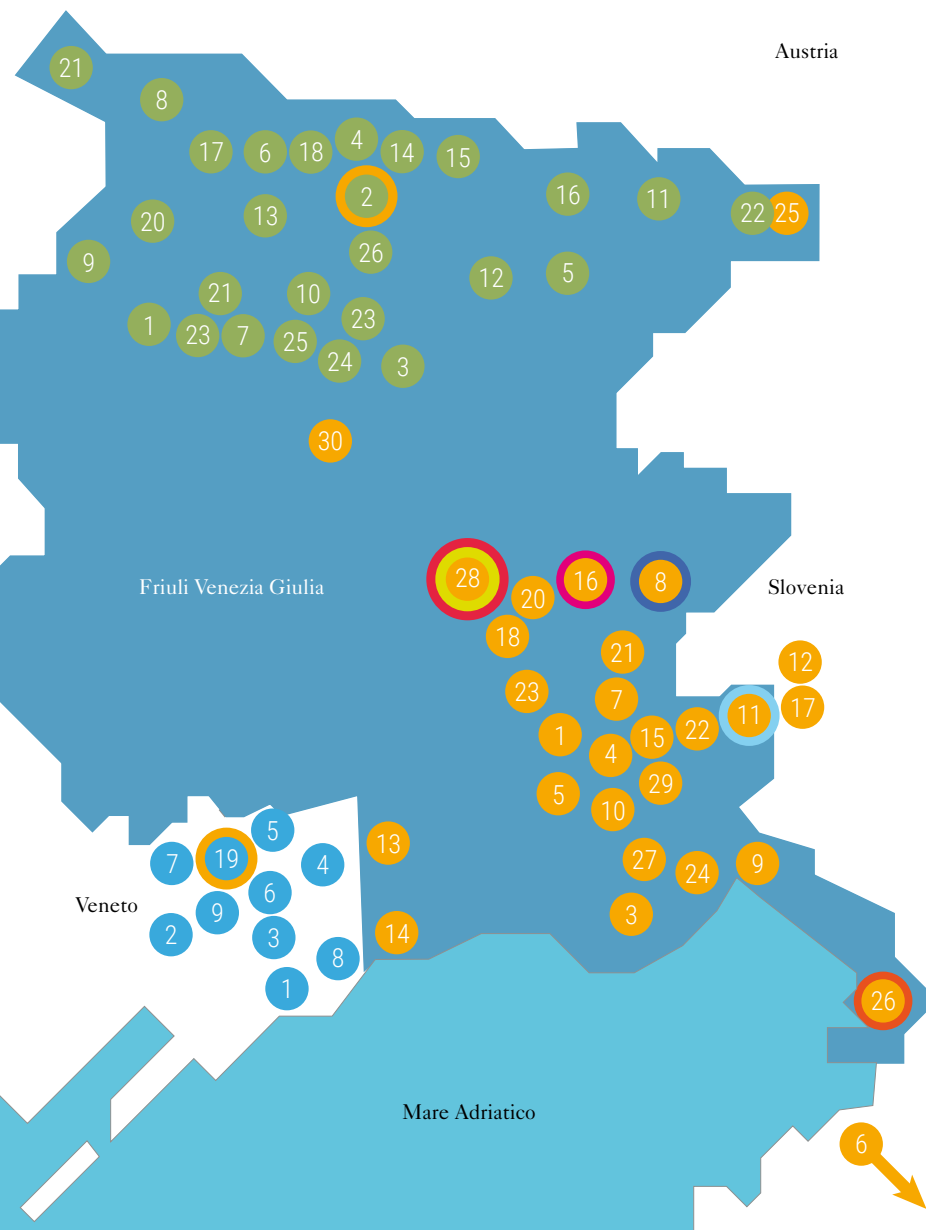
Clartet	Francesco Cristante <i>clarinetto</i> Federico Navone <i>clarinetto</i> Giacomo Cozzi <i>clarinetto</i> Leonardo Gasparotto <i>clarinetto</i>	Quartetto Werther	Misia Jannoni Sebastianini <i>violino</i> Martina Santarone <i>viola</i> Simone Chiominto <i>violoncello</i> Antonino Fiumara <i>pianoforte</i>
Contrarco Baroque Ensemble	Claudio Rado <i>violino</i> Mauro Spinazzè <i>violino</i> Simone Siviero <i>viola</i> Giulio Padoin <i>violoncello</i> Michele Gallo <i>violone</i> Alberto Busetтини <i>clavicembalo</i>	Trio Bandini - Manara - Polidori	Giampaolo Bandini <i>chitarra</i> Francesco Manara <i>violino</i> Massimo Polidori <i>violoncello</i>
Duo Baradello - Della Bianca	Valentina Baradello <i>arpa</i> Manuela Della Bianca <i>flauto</i>	Ziganoff Jazzmer Band	Igor Polesitsky <i>violino</i> Rossana Caldini <i>violino</i> Gigi Grata <i>bassotuba</i> Renato Morelli <i>fisarmonica</i> Michele Ometto <i>chitarra</i> Christian Stanchina <i>tromba</i> Fiorenzo Zeni <i>sax soprano</i>
Duo Chitarristico	Natalija Cakić <i>chitarra</i> Danilo Dančić <i>chitarra</i>	LABORATORI MUSICALI <hr style="display: inline-block; width: 50px; vertical-align: middle;"/>	
Opter Ensemble	Guglielmo Pellarin <i>corno</i> Francesco Lovato <i>violino</i> Federico Lovato <i>pianoforte</i>	Ensemble di Violoncelli	Stefano Cerrato <i>violoncello</i> Alessandro Brutti <i>violoncello</i> Simone Ceppetelli <i>violoncello</i> Benedetta Giolo <i>violoncello</i> Sara Merlini <i>violoncello</i> Emanuele Rigamonti <i>violoncello</i> Matteo Vercelloni <i>violoncello</i> Vittorio Zelocchi <i>violoncello</i>
Quartetto Aires	Mauro Scagģiante <i>fisarmonica</i> Federico Zugno <i>fisarmonica</i> Alessandro Ambrosi <i>fisarmonica</i> Alex Modolo <i>fisarmonica</i>	Laboratorio di musica antica	Massimo Lonardi <i>coordinatore artistico</i> Gianni Cuzzolin <i>chitarra rinascimentale e tiorba</i> Sara Bandiziol <i>clavicembalo</i> Martina Zaccarin <i>soprano</i> Riccardo Mistrone <i>tiorba</i> Alessandro Perini <i>vihuela in re</i> Alessandra Vianello <i>vihuela in sol e chitarra barocca</i>
Quartetto Eilat	Simona Cappabianca <i>violino</i> Margherita Miramonti <i>violino</i> Margherita Fanton <i>viola</i> Caterina Vannini <i>violoncello</i>		
Quartetto Prometeo	Giulio Rovighi <i>violino</i> Aldo Campagnari <i>violino</i> Danusha Waskiewicz <i>viola</i> Francesco Dillon <i>violoncello</i>		

Laboratorio Vocalia
Ensemble Sofia Masut *arpa*
Davide Saturno *corno*
Daniele Toffolo *pianoforte*
Filippo Tramontana *corno*

Laboratori di musica
da camera Giacomo Cozzi *clarinetto*
Francesco Cristante *clarinetto*
Daniele Zamarian *clarinetto*
Dime Dimoski *contrabbasso*
Leonardo Galligioni *contrabbasso*
Nicola Fattori *corno*
Filippo Tramontana *corno*
Lorenzo Valentini *corno*
Alessandro Bressan *fagotto*
Luca Dal Cortivo *fagotto*
Manuel Merlani *fagotto*
Gabriele Bressan *oboe*
Gabriele Colombo *oboe*
Pietro Savonitto *oboe*
Sara Mazzarotto *violino*
Roberta Lioy *violino*
Stefano Zompi *violino*
Alessio Venier *violino*
Doriana Calcagno *viola*
Leonardo Taio *viola*
Sara Strozzi *violoncello*
Vincenzo Lioy *violoncello*

Nuovi concertisti della
Scuola di Perzionamento
di Portogruaro Federico Ercoli *pianoforte*
Aidan Mikdad *pianoforte*
Emilio Pavanello *pianoforte*
Enrico Rizzo *pianoforte*
Anna Lucia Trimboli *pianoforte*
Giacomo Lucato *violino*
Emma Roijackers *violino*
Martino Olivero *violoncello*
Riccardo Palumbo *violoncello*
Luca Strozzi *violoncello*





Oltre 90 concerti in più di 60 Comuni del Friuli Venezia Giulia, del Veneto della Slovenia e della Croazia, in un circuito musicale che da alcune edizioni unisce “Nei suoni dei luoghi”, Carniarmonie, il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, il Mittelfest e la Stagione della Società dei Concerti di Trieste per offrire al pubblico musica di elevata qualità in luoghi suggestivi e ricchi di fascino. Un’offerta culturale che promuove i territori, le loro peculiarità e le loro eccellenze. Quest’anno “Nei suoni dei luoghi” amplia questa rete di collaborazioni co-organizzando due ulteriori concerti con l’Accademia di studi pianistici “Antonio Ricci” e con la Fondazione Luigi Bon.

carniarmonie

www.carniarmonie.it

**PROGETTO
MUSICA**
ASSOCIAZIONE PER LA QUALIFICAZIONE
MUSICALE CULTURALE E DIDATTICA

www.associazioneprogettomusica.org

**Festival Internazionale
di Musica di
Portogruaro**

37

www.festivalportogruaro.it

Carniarmonie

- 1 AMPEZZO
- 2 ARTA TERME
- 3 CAVAZZO CARNICO
- 4 CERCIVENTO
- 5 CHIUSAFORTE
- 6 COMEGLIANS
- 7 ENEMONZO
- 8 FORNI AVOLTRI
- 9 FORNI DI SOPRA
- 10 LAUCO
- 11 MALBORGHETTO-VALBRUNA
- 12 MOGGIO UDINESE
- 13 OVARO
- 14 PALUZZA
- 15 PAULARO
- 16 PONTEBBA
- 17 PRATO CARNICO
- 18 RAVASCLETTO
- 19 RAVEO
- 20 SAURIS
- 21 SOCCHIEVE
- 22 TARVISIO
- 23 TOLMEZZO
- 24 VERZEGNIS
- 25 VILLA SANTINA
- 26 ZUGLIO

Festival Musicale di Portogruaro

- 1 CAORLE
- 2 CEGGIA
- 3 CONCORDIA SAGITTARIA
- 4 FOSSALTA DI PORTOGRUARO
- 5 GRUARO
- 6 PORTOGRUARO
- 7 PRAMAGGIORE
- 8 BIBIONE
- 9 SAN STINO DI LIVENZA
- 19 PORTOGRUARO FRAZ. PORTOVECCHIO

Armonie in Corte

- 28 UDINE

Verdi d’Estate

- 11 GORIZIA

Accademia "A. Ricci" e Festival Internazionale pianistico Pianofvg

- 16 MOIMACCO

Nei suoni dei luoghi

- 1 AIELLO DEL FRIULI
- 2 ARTA TERME
- 3 AQUILEIA
- 4 CAMPOLONGO TAPOGLIANO
- 5 CERVIGNANO DEL FRIULI
- 6 CHERSO (CROAZIA)
- 7 CHIOPRIS VISCONTE
- 8 CIVIDALE DEL FRIULI
- 9 DUINO AURISINA/DEVIN NABREŽINA
- 10 FIUMICELLO VILLA VICENTINA
- 11 GORIZIA
- 12 KOSTANJEVICA NOVA GORICA (SLOVENIA)
- 13 LATISANA
- 14 LIGNANO SABBIAADORO
- 15 MARIANO DEL FRIULI
- 16 MOIMACCO
- 17 NOVA GORICA (SLOVENIA)
- 18 PAVIA DI UDINE
- 19 PORTOGRUARO FRAZ. PORTOVECCHIO
- 20 PRADAMANO
- 21 SAN GIOVANNI AL NATISONE
- 22 SAN LORENZO ISONTINO
- 23 SANTA MARIA LA LONGA
- 24 STARANZANO
- 25 TARVISIO
- 26 TRIESTE
- 27 TURRIACO
- 28 UDINE
- 29 VILLESSE
- 30 VITO D'ASIO

Mittelfest

- 8 CIVIDALE DEL FRIULI

Società dei concerti

- 26 TRIESTE

More Than Jazz

- 28 UDINE

UNCORK EXTRAORDINARY

VALDOBBIADENE
PROSECCO SUPERIORE DOCG



Vino &
Dintorni

Fossalta di Portogruaro
Villanova - Via Ita Marzotto, 8 - 30025 (Ve)
Tel. +39 0421 246244
vinoedintorni@santamargherita.com
www.santamargherita.com

Orari di apertura:
dal lunedì al venerdì: 9.00 - 12.15 / 13.15 - 19.30
sabato: 9.00 - 13.00 / 15.00 - 19.30

Connect with us

 **Santa Margherita Wines**
 **santamargheritawines**

Adriatico
CENTRO COMMERCIALE

LA CULTURA DEL TERRITORIO

Sosteniamo la crescita attraverso
la valorizzazione delle nostre realtà
culturali e istituzionali



www.adriatico2.it



I vostri animali domestici
sono i benvenuti



Portogruaro (VE), via Pratiugori 29, tel. 0421760030



GENERALI

Agenzia di Portogruaro
Agenzia di Portogruaro San Nicolò

Bortolussi, Dal Don e Daneluzzo s.a.s.

Borgo San Nicolò, 6 • T. 0421 71325 / 71225
email: agenzia.portogruarosannicolo.it@generali.com
agenzia.portogruarosannicolo.it@generali.com

Uffici di Caorle • Via Sant'Andrea, 34 • Tel. 0421 84188
Uffici di Latisana • Via C. Goldoni, 8 • Tel. +39 389 0467122
Uffici di Motta di Livenza • Via S. Monte della Pietà, 2 • Tel. 0422 766482
Uffici di Pramaggiore • Piazza della Libertà, 12 • Tel. 0421 71325



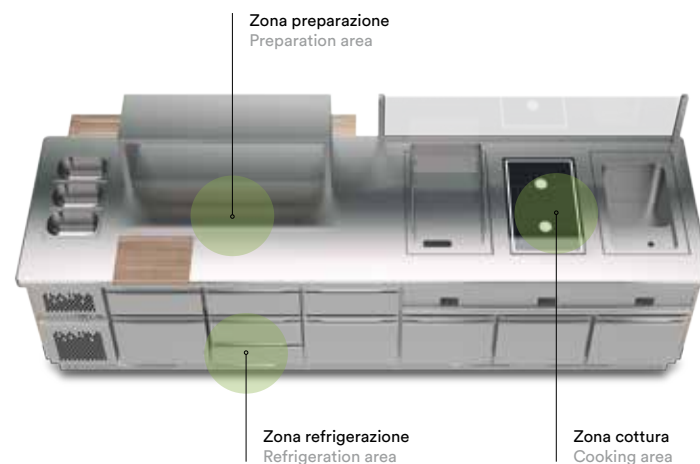
La Tua Acqua

LTA LIVENZA
TAGLIAMENTO
ACQUE

www.lta.it

ASVCO
Insieme per l'ambiente

alysen



Alysen

Via Pacinotti, 123
30020 Pramaggiore VE
T. +39 0437 754825
F. +39 0437 555678

info@alysen.it
alysen.it

Alysen è un marchio
di Dualinox srl





www.iop.it

Iopvisual cancella la lavagna!

**Scopri gli innovativi display interattivi
che rivoluzionano la tua sala riunioni.**

Manda in pensione la lavagna e passa agli avveniristici schermi interattivi che ti permettono di gestire contenuti in modo creativo, veloce ed efficiente, grazie alle moderne tecnologie IoT e Touch recognition. Ideali per le riunioni aziendali, sono gli strumenti più utilizzati nell'ambito della formazione.

Iopvisual. Feel the future!

•op iopvisual

Ioprint s.r.l.
Via Venceslao Menazzi Moretti, 2
33037 Pasian di Prato - UD
Tel.: +39 0432 465108
Fax: +39 0432 688314
Mail: info@ioprint.it - www.ioprint.it

•op iopgroup
Immagina, crea, evolvi

Le nostre altre
Business Unit

•op ioprint / •op iopsolution / •op iopdesign / •op iop3d



DI.AL. Bevande
DISTRIBUZIONE E SERVIZI



DISTRIBUZIONE BEVANDE, SERVIZI PER SETTORE HO.RE.CA. E CASH & CARRY
I migliori marchi di birre, vini e bevande, molti servizi per supportare la tua attività

SEDE DI CAORLE

Strada Traghete, 124/C - Caorle (VE) - Tel. 0421 81275 - info@dialbevande.com

SEDE DI PORTOGRUARO

Viale Udine, 61 - Portogruaro (VE) - Tel. 0421 72907 - portogruaro@dialbevande.com



TRASPORTI NAZIONALI • INTERNAZIONALI • AEREI • MARITTIMI • TERRESTRI

Tang. E. Mattei, 14/D - 30020 PORTOGRUARO (VE) • Tel. 0421.394239-55-47

www.corbettatrasporti.it



Agenzia
Lampo[®]

*Da oltre 65 anni il riferimento sicuro e affidabile
nel mercato immobiliare*

www.re.lampo.it

Prenota la tua vacanza al mare nelle più belle spiagge venete

www.lampo.it

Portogruaro (Ve) - Via A. Sommariva, 18
Tel. +39 0421.72409 - info@lampo.it



PORTOGRUARO Via D. Manin, 1
t 0421 71932 - info@liraviaggi.it

Destinazioni, itinerari ed eventi per
VIAGGI di GRUPPO

www.liraviaggi.it



www.cofidiveneziano.it - info@cofidiveneziano.it



EDILIZIA MODULARE INDUSTRIALIZZATA
VIA SAN GIACOMO 133, PORTOGRUARO (VE) - ITALY - TEL. ++39 0421 270270
info@prefabbricaticostruzioni.it - prefabbricatiferrocostruzioni@ticertifica.it
www.prefabbricaticostruzioni.it

Produzione e Noleggio



F.Ili Demo Costruzioni s.r.l.

Via Casai del Taù, 54 - 30026 Summaga di Portogruaro (VE)
Tel. 0421 205110 - Fax 0421 204310 - info@democostruzioni.it





Main sponsors



Sponsors



Sponsors tecnici



Media Partner



Online Booking Partner



si ringraziamo

Lions Club Portogruaro
Rotary International – Distretto 2060 – Club di Portogruaro
Soroptimist Club di San Donà di Piave e di Portogruaro
Podere Santa Lucia – Monte San Vito (Ancona)
Associazione Amici di Concordia Sagittaria
Famiglia Mario Durante
Famiglia Guido Impallomeni

e inoltre

Agenzia Lampo | Anese s.r.l. | Cofidi Veneziano | Corbetta Trasporti s.r.l. |
DI.AL. Bevande | F.lli Demo Costruzioni s.r.l. | Lav-In s.r.l. |
Agenzia LIRA VIAGGI | Portogruaro Interporto s.p.a. |
Prefabbricati Ferrocostruzioni s.r.l. | Zoppelletto s.r.l.

in collaborazione con le Amministrazioni Comunali di

Caorle	Gruaro
Ceggia	Pramaggiore
Cinto Caomaggiore	San Michele al Tagliamento
Concordia Sagittaria	San Stino di Livenza
Fossalta di Portogruaro	San Vito al Tagliamento

Albo Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

Fabiano Barbisan	Luigi Stanchina
Loris Flaborea	Sergio Tabaro
Eredi Pietro Marzotto	Patrizia Zaccheo
Orlando Mulato	

L'organizzazione si riserva di apportare variazioni al programma per eventuali esigenze tecniche /
The organisation reserves the right to modify the programme as a result of operational requirements.

