

COMUNICATO STAMPA

**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO
37.a EDIZIONE – IL PARADIGMA ROMANTICO**

**ALCUNE PIETRE MILIARI DELLA MUSICA CORALE SACRA
NELLA CATTEDRALE DI CONCORDIA SAGITTARIA (VE).
I MOTTETTI DI BACH E I SALMI DI MENDELSSOHN A DOPPIO
CORO.**

*PROTAGONISTI DEL CONCERTO: IL CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA DIRETTO DA
CRISTIANO DELL'OSTE, CON MICHELE BRAVIN ALL'ORGANO E ANNA MOLARO AL
VIOLONCELLO*

INGRESSO LIBERO

Uno sguardo aperto sulla **musica corale sacra**, quello proposto **giovedì 29 agosto alle ore 21** nella **cattedrale di Concordia Sagittaria** nell'ambito della **37.^a edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro**, organizzato dalla **Fondazione Musicale Santa Cecilia**, che si svolge nella cittadina veneta e in altre località del Veneto Orientale dal 20 agosto al 18 settembre 2019 e che quest'anno sarà dedicato al **“Paradigma romantico”**, al quale sono legate le composizioni degli artisti geniali che frequentavano casa Schumann e altri musicisti non meno importanti di quei tempi. Tutti illuminati dalla personalità di Beethoven, che del romanticismo musicale fu precursore, e tutti volti a sviluppare il linguaggio dei suoni fino agli esiti che ben conosciamo della musica del secondo '800 e oltre. Il "racconto musicale" del Festival prosegue fino a incontrare i discendenti e i collaterali di tanti maestri, dal tedesco Reinecke all'ungherese Dohnanyi, al boemo Smetana, ai francesi Gounod e Alkan, per i quali il Festival si è persino dotato di un pianoforte a pedali!

Protagonisti della serata - a ingresso libero - **il Coro del Friuli Venezia Giulia diretto da Cristiano Dell'Oste, con Michele Bravin all'organo e Anna Molaro al violoncello**. Dopo alcuni anni di assenza, il Festival accoglie nuovamente il **repertorio corale**, e lo fa con le pagine delle grandi occasioni - l'organico **a doppio coro** - in un luogo particolarmente significativo.

La chiesa di Concordia Sagittaria è dedicata a Santo Stefano protomartire ed è un gioiello architettonico costruito nel X secolo e ultimato (con le attuali forme) nel XV secolo. La struttura, lineare e solenne, ospita un versatile organo Zanin, ricostruito e ampliato nel 2008 sul vecchio modello esistente dal 1940.

In programma sono i **3 Mottetti a doppio coro** di **Johann Sebastian Bach** (*Singet dem Herrn ein neues Lied* BWV 225, *Komm, Jesu, Komm!* BWV 229, *Der Geist hilft unsrer Schwach heitauf* BWV 226) - considerati tra i capolavori del repertorio sacro bachiano, seguiti dai **Salmi a doppio coro** (*n. 1: Warum toben die Heiden, n. 2: Richte mich, Gott, n. 3: Mein Gott, warum*) di **Felix**

Mendelssohn Bartholdy, anch'essi tra le opere più suggestive del maestro di Amburgo. Chiude il repertorio vocale *Hör mein Bitten WoO 15 per soprano, coro e organo* ancora di Mendelssohn.

Il denso contrappunto della tecnica corale e l'intensità espressiva che entrambi gli autori hanno consegnato a queste pagine religiose consegneranno al pubblico un'esperienza dal grande impatto emotivo.

Sempre di Bach in programma anche *Toccata e Fuga* per organo solo in re minore BWV 538 *Dorica* e di Mendelssohn *la Sonata* per organo in si bemolle maggiore op. 65 n. 4.

Info e programma: www.festivalportogruaro.it

Portogruaro, 5 agosto 2019

Informazioni

Fondazione Musicale Santa Cecilia

Corso Martiri della Libertà 14, 30026 Portogruaro (VE)

Tel. (+39) 0421 270069 – Fax (+39) 0421 273878 - E-mail: info@festivalportogruaro.it

Ufficio Stampa - Festival di Portogruaro

Studio Sandrinelli srl

Relazioni Pubbliche e Comunicazione

Barbara Candotti, cell. 393 1968181, candotti@studiosandrinelli.com

Clara Giangaspero - +39 338 454 3975 - festivaldimusicaportogruaro@gmail.com